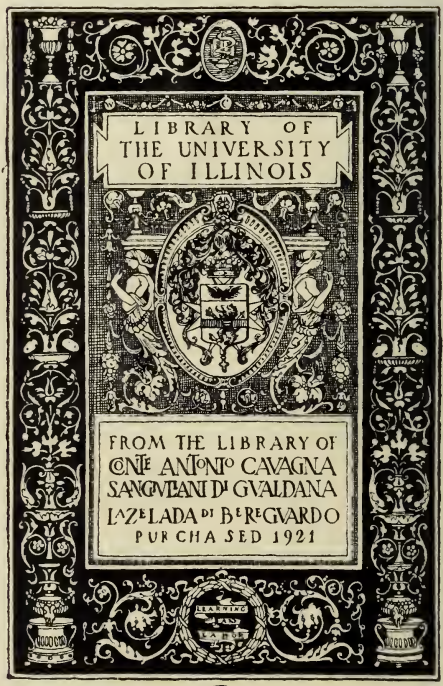
LIBRARY OF
THE UNIVERSITY
OF ILLINOIS
FROM THE LIBRARY OF
CONTE ANTONIO CAVAGNA
SANGVETANI DI GVALDANA
LAZELADA DI BEREGVARDO
PURCHASED 1921

708.5
V451n

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign

http://archive.org/details/musechiaramontia00cava

MUSÉE

CHIARAMONTI

AU

VATICAN

ROME

TIP. DI GIOV: PUCCINELLI VIA DELL'ANIMA 8.

1868.

On a obtenu la déclaration de propriété de cette édition conformement à l' édit de son Eminence Monseigneur le Card. Camerlingue du 23 Septembre 1827.

MUSÉE

CHIARAMONTI

Ce Musée commence depuis la grille, qui est au milieu du grand corridor dit de Bramante, *par ce qu' il fut bâti sous les dessins de ce fameux Architecte par ordre du Pape Jule II.*

Les deux côtés de cette grille sont ornés par deux superbes colonnes en lumachella gris, *très-rare, qu' on a trouvées dans les fouilles faites près d' Ostie, Elles possent sur des stylobates en marbre appellé* portasanta, *soutennant un grand architrave de* marbre blanc, *L'origine de ce Musée l' on doit à la magnificence du Pontife Pio VII* Chiaramonti, *dont il a pris le nom. Auparavant ce grand corridor n' était pas divisé, et il était ouvert dans toute sa longueur au passage des promeneurs. Il le fit percer de plusieurs croisées pour donner plus de lumière, et en même temps y fit placer une grande quantité de sculptures antiques pour l' utilité des artistes, des archeologues, et de tous les amateurs des beaux artes. On ne pouvait imaginer une plus belle entrée au Musée Pie-Clementin, dont les Salles majestueuses sont*

précédées de cet immensé espace rempli d' une infinité de morceaux de sculpture les plus variés.

La partie du Musée Chiaramonti *que nous décrivons dans ce volume parcourt toute la longueur du corridor, qui va se réunir au Musée* Pie-Clémentin, *à l' escalier dit du Torse de Belvedère.*

Il est bon d' avertir que les monuments étant partout divisé, en compartiments distincts entre eux, nous suivrons la disposition qui se présente à la vue, en indiquant du haut en bas chaque objet, soit à droite, ou à gauche, pour éviter aux observateurs la peine de revenir sur leurs pas.

Premier Compartiment

À droite près de la grille en haut:

1. JEUX PYTHIQUES, *bas-relief.* Ce monument de genre des *choragiques*, représente les jeux qui se célébraient avec des chœurs de musique en l'honneur d'Apollon, et de Bacchus à Athènes. Dans le milieu est un petit hermès de Bacchus barbu, et couronné. Les personnages du chœur y paraissent avec les attributs de plusieurs Divinités. Le *vase*, qui est sur la petite colonne dans l'angle, ou plutôt les pommes que semble prendre un des gènies, se voient souvent repetés dans ces jeux. Ce marbre provient de la noble famille des Princes *Lancellotti.*
2. APOLLON ASSIS, *bas-relief.* Une certaine physionomie de convention observée par les anciens sculpteurs pour représenter chaque Divinité, le caractère du nu, et le laurier qui lui ceint le front, donnent assez à connaître dans cette belle figure les fils de *Jupiter*, et de *Latone.* Il à été trouvé dans les fouilles faites au Colisée en 1805. Le merite de cette sculpture corresponde à l'époque de *Vespasien* et *Titus*, auteurs de ce grand Amphithéatre.
3. FRAGMÈNT d'un petit *bas-relief*, de bon style où l'on voit deux figures assises avec des masques scéniques.
4. Autre FRAGMENT de *bas-relief.* Les deux petites figures semblent suivre quelque pompe triomphale, comme l'on voit dans les arcs de triomphe.
5. BAS-RELIEF *fracturé* d'un très-bon style. On y voit une figure de femme acephale bien drapée, et une jambe nue, dont les formes sont viriles. Le jet des draperies, et l'élégance de contours

de la jambe, rendent ce fragment digne de remarque. Il vient des fouilles faites à Ostie, dans le commencement du notre siècle.

6. **L' AUTOMNE,** *statue couchée* moins grande que nature. Les grappes de raisin, qui entourent cette figure de femme; le *génie* de la *vendange* apportant des raisins, ainsi que le *belier*, et le *lievré* ne laissent aucun doute sur la personification de la *saison* de l' Automne. Elle fut trouvée dans les fouilles d'Ostie, faites en 1805. Cette statue est posée sur un **MONUMENT SEPULCRAL** à deux faces, où l'on voit sculptés, en demi-figures, les portraits inconnus d'un mari de sa femme, et ses deux fils avec une *bulle* suspendue au cou: ornement particulier des jeunes romains qui correspondait aux *amulettes* des Grecs. Elle était en métal, et servait à contenir plusieurs objets, qu'on croyait préserver des sortiléges. Les raisins que leur présente leur mère sont, comme les vignes, et les vendanges, sculptées par les Payens dans des semblables monuments, allusives aux orges des Bacchus, par le moyen des quelles ils croyent expier leurs fautes. Ce morceau a été trouvé près de la *voie Flaminienne* hors la Porte du Peuple.

À gauche en haut:

7. **VENDANGE,** *bas-relief* enchassé dans le mur. Elle est représentée par un char rustique chargé de corbeilles pleins de raisins, et des génies qui les foulent. On y voit encore le *dieu Terme*, divinité qui présidait aux limites des champs. Ce morceau vient de la famille *Lancellotti.*
8. **JEUX DU CIRQUE** exécutés par des génies, ancien *bas-relief*, qui provient aussi de la maison *Lancellotti.*
9. **FRAGMENT** d'un petit *bas-relief* avec une figure tournée de dos, et un chien qui peut faire croire ce sujet relatif à une chasse.

10. FRAGMENT d'un *bas-relief* d'un style grec-antique avec deux figures que l'on croit représenter *Mars* et *Vénus*. Il fut trouvé près du Colisée dans les fouilles de l'année 1805.

11. FRAGMENT de *bas-relief* où l'on voit une partie d'un *quadrige* avec une figure portant une lance, qu'on peut croire l'un des *Dioscures*: c'est peut-être *Castor*, comme vaillant à la course, indiquée par le même quadrige.

12. BAS-RELIEF d'une grande érudition. On y voit un *rétiaire*, un *mirmillon*, et deux *gladiateurs*.

13. L'HIVER, *statue* de femme couchée, semblable à celle qui est vis-à-vis à l'exception des attributs, qui sont exprimés par le *pin*, la *tortue*, et les *cignes*, qui servent de divertissement aux génies qui les entourent. Cette statue fut trouvée aussi dans les fouilles d'Ostie en 1805.

Elle est posée sur un MONUMENT SEPULCRAL en pierre de Tivoli vulgairement appellée *travertin*. On y voit sculptée une famille: le mari, sa femme et une enfant avec une autre figure mâle. La qualité de la pierre, qui étant poreuse a très-peu conservé la sculpture, fait remonter le monument à l'époque de la Republique Romaine. L'inscription grossière qu'on y lit, montre qui' il appartient è la famille d'un *Publius Elius Verus*. Il a été trouvé dans la vigne *Corsi* hors de la porte s. Sébastien en 1808.

II.me Compartiment

14. EUTERPE, *statue* plus petite que nature. Celui qui a restauré le bras droit y a mis une flûte dans la main, d'où cette statue a pris le nom de la muse Euterpe, qui inventa les flûtes. Elle vient du Jardin du *Quirinal*.

Le CIPPE qui est au dessous, qui rappelle *Clodia Antiochide*, était dans les Jardins Justiniens au Lateran.

15. PERSONAGE ROMAINE, *statue* revêtue de la toge. Dans ce simulacre, remarquable par l'anneau qu'il porte au petit doigt de la main gauche, on doit reconnaître l'ornement d'un sepulcre antique. On se rappelle même qu'il a appartenu à celui des *Servili*, découvert sur la *voie Appienne*, dans un fouille faite en 1818 par le célèbre Antoine Canova. Cicéron fait mention da ce sepulcre, comme situé long de la *voie Appienne.*

Il est posé sur un AUTEL VOTIF avec une inscription grecque des *prêtres de Bacchus* aux *dieux Suprêmes.*

16. MUSE, *statue plus petite que nature.* La lyre qui l'accompagne peut la faire prendre pour *Erato* ou *Terpsichore*; mais la pose de la figure et l'amabilité répandue sur son visage font pencher pour la première, qui préside à la Poësie lyrique. Celle-ci aussi vient du *Jardin du Quirinal.*

Elle est posée sur un CIPPE avec une inscription de *Lucius Sutorius Fortunatus* à ses parens. Il était dans le *Jardin au Lateran.*

À gauche, dans la lunette superieure:

Peinture à FRESQUE *exécutée par* M. Jean Colomb Conter de Brescia. *Elle représente l'union faite par Pie VII de l'Académie des beaux Artes avec celle de l'Archéologie, qui facilite l'intelligence et la connaissance du prix des Monuments. On voit dans la figure assise au pied de la Colonne Trajane l'* histoire *couronnée de laurier. avec une trompette dans la main droite en*

montrant de la gauche le nom du Pontife, et la 15.me *année de son Pontificat, qai est écrite sur un cartel soutenu par un génie. Le jeune homme qui dessine indique l'Académie Romaine des beaux Arts, dite de S. Luc. Au dessous on lit*

AD MONUMENTA VETUSTATIS EXPLANANDA
ACADEMIAE DIVI LUCAE
ARCHEOLOGICA CONSOCIATA

Cette LUNETTE, *comme toutes les autres qui se trouvent progressivement sur chaque compartiment de cet galerie, ont été peints à fresque aux frais de* Canova, *tant pour employer les jeunes artistes, que pour leur apprendre la maniere de la* fresque, *qui est la meilleure dans l'arte de la peinture. Les sujets sont tous relatifs aux actions du Pontife Pie VII.*

17. FAUNE, *statue plus petite que nature.* La bouche riante, les oreilles allongées, la couronne de pin, qui lui ceint la tête, et la mollesse de son attitude sont les caractères ordinaires de cette Divinité champêtre.

Il est posé sur un CIPPE qui porte une inscription à une certaine *Amabile* femme de *Bellicus Talamus.* Il provient de la collection de Canova: et il existait auparavant dans les Jardins au Lateran.

18. APOLLON, *statue plus grande que nature.* Quoique cette figure manque d'attributs, le caractére et la forme du nu, aussi que la pose le font reconnaître pour celui qui tua à coups de fleches le serpent Python, les Titans, et les fils de Niobe.

Elle pose sur un CIPPE avec une inscription de *C Ottavius Clitus* à *Tullia Fortunata* sa femme. A' côté droit du même cippe on lit une autre inscription postérieure en plus mauvais caractéres appartenant à *Ragonio Vincentio Celso*, dont on

énumère les charges. Dans les temps de la decadence à cause du manque de marbres, ou pour épargner de l'argent, on se servait souvent des mémoires d'autrui pour y insérer les siennes.

19. PARIS, *statue plus petite que nature.* Il est facile d'y reconnaître l'amant d'*Hélène*, et le fils de *Priam* au bonnet phrygien et à ces cheveux bouclés, dont il reproche *Hector* dans son *Iliade.*

Elle est posée sur un AUTEL dedié par *Cajus Papirius Turpillianus*, qui fournissait de l'huile dans les magasins de *Galba*, existants dans les deux ports d'Ostie, et consacré à *Isis* et à *Sérapis* et à ses Dieux Lares, pour l'heureux retour d'*Antonin* le *Pieux*, et sa famille. Ce monument a été donné par *Canova.*

III.me Compartiment

Fragments de bas-relief enchassés dans le mur en haut.

20. Deux SILENES à genoux et tournés de dos, qui d'une manière bizarre, servent à soutenir en guise d'*Atlas*, ou de *Télamons*, un panier en forme d'un vase rempli de raisins.

21. CENTAURE avec un petit amour sur le dos, ou un petit génie de Bacchus, comme l'on voit représenté ailleurs.

22. ORNEMENT en forme de *pied de table*, sculpté de reinceaux et de gousses, comme les grotesques, d'un élégant travail.

23. CHASSE. On y voit représenté un *sanglier mort*, ce qui pourrait signifier la chasse de *Calydon*, si répétée dans les anciens monuments sépulcraux.

24. POMPE MARINE, *dessus d'un Sarcophage.* On voit bien souvent représénté de parcilles scè-

nes de *Tritons* et *Néréides* sur les tombeaux et leurs couvercles; on les croyait destinées a escorter les ames des bons, dans les Iles fortunées. Le buste de *Diana Luna*, qui est au milieu, correspond à l'Isis des Egyptiens et des Grecs. Elle ferait supposer que le tombeau à qui appartenait le couvercle, a servi à renfermer les cendres de quelque initié au *Mystères d'Isis*.

Sur la table en marbre sont les têtes suivantes:

25. PORTRAIT *barbu inconnu.*
26. SEPTIME SÉVÈRE.
27. JEUNE HÉROS.
28. NIOBÉ ou AMAZONE blessée.
29. FAUNESSE. On la reconnait à son air riant, et à ses oreilles aigues, qui sont le propre des Faunes. Les monuments du sexe feminin, chez les *Faunes* et les *Satyres*, sont extrêmement rares.
30. ANTONIN le PIEUX.
31. PORTRAIT *inconnu.* Il ressemble un peu à *Geta* frère de Caracalla.

Sur les corniches antique.

32. BUSTE drapè, dont la tête est inconnue.
33. BUSTE *de femme*, dont la coïffure rappelle les temps des *Flaviens.*
34. AUTEL en forme de tronc orné de branches de vigne avec des grappes de raisin. Vers le bas il y a une espèce d'*édicule*, où l'on voit couché le tigre sacré a Bacchus. Il est remarquable sous le rapport de la finesse du travail. Il a été trouvé dans les fouilles d'*Ostie.*
35. BUSTE d'*homme*, qui rappelle la même époque que le numèro 33. On pourrait avec quelque fondement y reconnaître *Giulia* dans le premier, et dans celui-ci *Titus* son père.

36. BUSTE d'*homme* drapé avec une tête antique superposé, qui d'après la barbe, peut avoir représenté quelque *Dace*.

Morceaux, qui soutiennent:

Deux CIPPES avec des inscriptions, une à *Fabia Felicia*, et l'autre de *Marcus Vettius* et *Vettia Taide* sa femme pour lui et ses affranchis.

Deux PILASTRES ornés de feuillages.

Une COLONNETTE *cannelée* et ornée d'arabesque de lierre sur la quelle pose un élégant *Chapiteau Composite* d'un beau travail.

Fragments de bas-relief enchassés dans le mur en bas:

37. 38. ORNEMENS *de dessins* variés où l'on voit un oiseau parmi des branches de lierre.

39. VENUS *dans une édicule bas-relief*. Ce gracieux petit autel mérite quelque observation. Il est en marbre *paonazzetto* orné de deux colonnes cannelées où sur trois gradins, on voit le petit simulacre de *Venus Marine* avec un dauphin d'un côté, et de l'autre un petit candélabre. L'édicule est artistement entourée de feuilles d'acante. Tout a du prix dans ce morceau, le sujet, la matière, la composition et le style.

40. Petit PILASTRE orné de grotesques.

À gauche:

Fragments enchasses dans le mur en haut:

41. SOFFITE sculpté à petits caissons.

42. SOFFITE avec la tête d'*Alexandre* le *Grand* sculptée dans le milieu. Le regard *cilispice*, en

haut, les cheveux à la manière de Jupiter, et un certain penchant de tête, sont les caractères propres du Héros Macédonien.

43. Autre SOFFITE orné de petits caissons.

44. CHASSE, où l'on voit un sanglier, peut-être celui de *Calydon*.

45 DESSUS d'un SARCOPHAGE avec des enfans sur des monstres marins. On peut reconnaître dans ces petits génies les ames des morts transportées aux îles *Océanitides*, et il est vraisemblable que le trident, symbole de Neptune, exprime allégoriquement le dieu de la mer, qui favorise les voyageurs.

46. BACCHUS *couché* sur deux *Centaures*. Allégorie, qui tend à montrer, que la puissance du vin attaque les consttitutions les plus robustes, et les plus féroces.

Sur la table en marbre:

47. BACCHUS *biforme*, *petit hermès double*. D'un côté on voit *Bacchus barbu*, et de l'autre il est *imberbe*. Bacchus vieux a sur la tête le symbole sacré de deux cornes de bœuf. On a peut-être voulu signifier pour celà, que le fils de *Sémélé* fut le premier à mettre les bœufs sous le joug, ou encore nommée *rhyton*, qui fut le plus ancien des vases à boire. Bacchus jeune a le visage à demi-couvert d'une peau de *mouton*, comme fils de *Jupiter Ammon*, selon les Egyptiens, ou en mémoire de ce que, lors de sa naissance, il fut transformé par Jupiter en mouton pour le donner en garde aux Nymphes, et le soustraire à la vengeance de *Junon*.

48. PORTRAIT d'une *femme* inconnue.

49. MARCUS AGRIPPA. L'air de rassemblance que ce buste a avec un autre qui est dans le Musée Pie-Clémentin, ne laisse aucun doute sur l'identité de ce portrait, qui représente ce prudent capitaine, qui fut gendre d'Auguste, et fit bâtir le *Panthéon*.

50. TÊTE de *femme* inconnue appellée *Niobé*. C'est plutôt une *Bacchante*: car on n'y trouve pas exprimé cet air triste et mélancolique, avec le quel on avait coutume de représenter la malheureuse épouse d'*Amphione*.

51. PORTRAIT *inconnu*, mais qui a beaucoup de rassemblance avec ceux de *Germanicus* neveu de *Tibère*.

52. FAUNE, *tête* plus petite que nature.

53. HERCULE *enfant*. La couronne de peuplier, qui lui ceint la tête convient parfaitement au fils de *Jupiter* et d'*Alcmène*. Cependant on pourrait encore supposer que c'était le portrait de quelque enfant qu'on a voulu flatter en lui attribuant une rassemblance avec le héros Teban. Il fut trouvé en 1805 dans les fouilles d'Ostie.

Sur deux FRISES antiques représentans des chasses d'animaux, et un MONUMENT *sépulcral* appartenant à la famille de *Lucius Vibius* avec les portraits du mari, de sa femme, et de son fils, on voit placés:

54 PORTRAIT *inconnu* sans barbe, et la poitrine nue; il est remarquable pour sa conservation.

55. FRAGMENT d'une petite statue de femme drapée

56. BUSTE drapé de *femme* rassemblant un peu à *Julia Mammea*, quoique la coïffure ne soit pas de son temps.

57. PORTRAIT *inconnu* rassemblant beacoup à *Gallien*.

58. BUSTE drapé, qui rassemble beaucoup à *Alexandre Sévère*.

59. Petit TORSE de *Silène* assis sur la jambe droite.
60. BUSTE d'*homme*, peut-être d'un *Athléte*. La sculpture est de style grec, et d'une parfaite conservation.

Au dessous qui soutient:

Deux CIPPES avec des inscriptions à *Tibère Claude Febus*; l'autre à *Tibere Claude Titianus*.

Deux CHIMÈRES: animaux fabuleux et imaginaires à qui les anciens donnerent ordinairement des têtes de lion, des corps de chévre, et des queues de serpent. Celle à qui manque le pied, porte des ailes

IV.me Compartiment

61. URANIE, *statue plus petite que nature*. La coutume de cette figure étant positivement celle de la muse de l'*Astronomie*, celui qui l'a restaurée lui a mis un globe dans la main gauche. Mais il se trompa en lui mettant des flûtes dans la droite, qui sont les attributs d'*Euterpe*, au lieu du style, ou *radio*, qui convient à *Uranie*. Elle vient du Jardin *Quirinal*.

Elle est posée sur un CIPPE sculpté, avec une inscription de *Mevius Gerulus Tichicus* à sa fille, dont il manque le nom qui se lisait dans la première ligne, maintenant effacée.

62. Le SOMEIL, *statue de grandeur naturelle*, avec le *flambeau* renversé, symbole de la nuit. Elle était dans le Musée Pie-Clémentin, et publiée dans lœuvre de ce Musée.

Elle est posée sur un CIPPE honoraire au *génie* de la famille des *Monetali*.

63. MINERVE, *statue plus petite que nature*. L'égide, la lance, et l'habit court, nommé *ricinum*,

nous font reconnaître la Déesse de la guerre. La manière avec la quelle porte son égide est bizarre. Elle est en guise d'*écharpe* sur ses habits. *Cavallerio* en fait mention avec très-peu de difference parmi ses statues, disant qu'il l'avait vue dans le Jardin du Cardinal de Ferrara, d'où elle passa dans le Jardin du *Quirinal*, Elle est sculptée en marbre *greghetto*.

Elle est posée sur un CIPPE portant une inscription de *Sesto Cecilio Januario* chevelier Romain.

À gauche:

Dans la LUNETTE au dessus de *l'entrée du* Nouveau Bras, *on voit peint à* fresque *par* Joseph Caponeri *de Bologne, les Monumens Egyptiens et Grecs, qui étaient placés dans le grand Musée Égyptien* formé par *Pie VII*, et augmenté par *Grégoire XVI* et *Pie IX. Les Monumens grecs en plâtre on les a transportés au Lateran.*

On lit au dessous:

EGYPTIIS ET ATTICIS MONUMENTIS
MUSEI VATICANI OPES ADAUCTAE

À Côté de lasusdite entrée sur deux colonnes en granit gris:

64. TRAJAN, *buste* de grandeur naturelle avec la *chlamyde* et la *cuirasse* en *albâtre fleuri*, et la tête en *basalte noire.*

65. AUGUSTE, autre *buste* de grandeur naturelle, dont la tête est aussi en *basalte noire*, et la chlamyde et la cuirasse en *marbre gris Africain.*

V.me Compartiment

Fragments de bas-reliéf enchassés dans le mur en haut :

66. FAUNE très-gracieux, qui danse, et il joue des *eymbales.*
67. Deux FIGURES de bon style. L' une d' elles de plus grande proportion porte la toge.
68. BACCHANTE, qui danse.
69. DESSUS d' un SARCOFAGE *de bas style* avec deux allégories. Dans la premiére on voït un char tiré par des boucs, ce qui exprime le passage des ames à l'autre vie. Dans l'autre où est une table, on indique le *repos*, ou le plaisir qu'on goute à table, représenté par un banquet. Le *Soleil* et la *Lune*, qui en ornent les angles, signifient également le *comencement*, et la *fin* de la vie humaine. Dans le millieu est un cartel pour une inscription qui manque.
70. PRÈTRE de BACCHUS, demifigure d' un très-bon style.
71 PROVINCE *subjuguée*. On la reconnait à l'air de tristesse qu' elle exprime, comme l'on voit dans les médailles, et en d' autres marbres. La partie inférieure d' une figure plus grande, que lui est à côté, que l' on croit d' un soldat, en confirme le sujet.
72. ORNEMENT *bacchique* d' un joli travail. Sous plusieurs arceaux soutenus par des *hermès* et *candélabres*, on voit des *génies* qui se divertissent à la chasse de différents animaux. Entre un arc et l'autre on voit alternativement un *vase*, et un *bucrâne*, et au milieu d'eux pendent des *masques* et la *cista mistica.*
73. SOLDAT *phrygien*, appellé ainsi communément. Il est couvert de son *bonnet*, et assis sur une

jambe regardant en haut. La noblesse de son visage, sa jeunesse, et l'agrafe qui relève ses vêtemens avec élégance sur son épaule, font conjecturer, que cette figure puis représenter *Ganymede*, regardant Jupiter son ravisseur, ou *Paris* à la vue de Mercure porteur de la fatale *pomme*.

Sur la table en marbre;

74. PLUTON, *petite statue assise.* D'un air majestueux et sévère le dieu des ombres tient enchaîné près de lui le *cerbère*, avec un boisseau sur la tête, comme *Jupiter Sérapis*, avec qui on le confonde souvent. Il a été trouvé dans la ville *Peretti*, aujourd' hui Massimo, sur le penchant de l' *Esquilin*. Les statues de cette Divinité sont extrêmement rares, surtout dans cette proportion.
75. COMEDIEN, *tête* plus petite que nature, dont le visage est couvert d'un masque *comique*.
76. PORTRAIT *de femme* inconnue, dont la coïffure rappelle les temps de Trajan.
77. PORTRAIT *de femme* inconnue du seconde siècle de l'ère vulgaire.
78. APOLLON, *tête* plus petite que nature. Comme dieu des Poëtes, il est couronné de *laurier*, arbre à lui consacré.
79. TÊTE *barbue*, que l'on croit d'un soldat combattant. Mais la main qui la tient par les cheveux étant d' une porportion plus grande, pourrait la faire croire de *Diomède* empoignée par *Hercule*.
80. ENFANT, *tête* bien naturelle.
81. CÉRÈS, *petite statue assise.* Ce gracieux simulacre de la Déesse d' *Eleusis* a d' autant plus de prix parce qu' il fait pendant avec celui de *Pluton* déja décrit, et situé à l' autre extremité de la table.

Sur des corniches antiques:

82. MERCURE, *petite statue.* Quoique acéphale il est un gracieux simulacre du fils de *Maïa* dans l'attitude d'indiquer le silence. Nous parlerons de ce sujet dans la description du Musé Pie-Clementin, où il y en a un autre semblable, mais avec la tête.

83. HYGIE, ou HYGIÈE, *petite statue.* La Déesse de la *Santé* est représentée ici avec le *serpente* et la *coupe*, ses ordinaires attributs.

84. FAUNE, *autre petite statue* avec la *pardalide*, et les jambes croisées, caractéristiques des faunes; il s'appuye sur un tronc d'arbre et joue de la flûte: il a été trouvé à Tivoli dans la *Ville Adrienne.*

85. SOMMEIL. Le dieu du repos est ici représenté sous la figure d'un enfant ailé, étendu sur un *peau*, pressant avec ses espaules un petit *lion*, image de sa force insurmontable. Les *pavots*, qu'il tient de la main gauche, et le *lézard*, qui rampe à ses pieds, sont d'autres emblêmes de la force, et de ses prix. Il est posé sur un joli petit lit triclinaire, *triclinium*, orné d'un très-bas-relief représentant différents chasses.

86. ESCULAPE IMBERBE. La tête et les bras étant des réstaurations modernes, cette petite statue peut aussi avoir représenté *Jupiter.*

87. HYGIÉE. Autre jolie petite statue bien drapée et d'un style bien meilleure que la précédente.

88. HERCULE *enfant*, ou plutôt CUPIDON en *Hercule*, dont les bras et les jambes sont mutilées. Son front spacieux, le visage riant et avec peu de beauté idéale, pourrait y faire reconaître le portrait de quelque enfant flatté dans cette ma-

niére. La sculpture est d'un bon style, et il a été trouvée à Tivoli dans la *Ville Adrienne.*

Nonuments, qni soutiennent les susdites corniches :

CIPPES avec des inscriptions. L'une à *Cajus Marcus Evhemerus* faite par ses fils du consentement de la mère; l'autre mis par *Saturninus* à *Aulina* sa bonne mère. Ils proviennent tous les deux du jardin *Giustiniani.*

Deux FRAGMENS de petits PILASTRES d'un travail très-fin.

FRAGMEMT d'un candélabre, en forme d'une grosse *massue*, posée sur la tête d' un Lion. Il est probable qu' elle soutenait une grande lampe à l'entrée de quelque lieu consacré à Hercule.

Enchasses dans le mur en bas:

88. FRISE avec des ornemens, qui font allusion à la mythologie de *Bacchus.*
89. La LOUVE, qui allaite les deux *Gémeaux*: fragment en marbre *paonazzetto.*
90. Petit FRRGMENT trés gracieaux, où l'on voit un autel avec un vase rempli de *raisins;* un *thyrse* d'où pendent les *crotales* et une *pardalide* flottante: le tout sculpté avec beaucoup d'élégance.
91. FRAGMENT avec une figure de chasseur peut-être de *Méléagre*, qui tue le sanglier de Calydon.
92. GENIES de BACCHUS, *fragment.*
93. COMBAT de tigres et de cerfs, *bas relief.*
94. MERCURE PSICOPOMPE, qui conduit les âmes dans l' *enfer*: joli-petit fragmens.
95. DESSUS d'une petite urne avec des masques dans les angles. On y voit les groupes d'*Amour* et *Psiché.*

À gauche :

Fragments de bas-relief enchassés dans le mur en haut :

96. DESSUS DE SARCOPHAGE, qui représente les deux Saisons de l' *Été* et de l'*Automne* couchées, avec leurs génies respectifs. Chacune tient un vase à la main, l' un plein de *fruits*, et l' autre d' *épis*. Les extrémités sont ornées de deux têtes de *Satyres*.

97. FRAGMENT d' une *urne sépulcrale* avec trois génies séparés par des colonnes. Deux jouent, l'un de la *flûte* et l'autre du *Chalumeau;* le troisième, qui a une *Lyre* aux pieds, soutient la figure du défunt représentée sous la forme du *sommeil éternel*, dans la pose ordinaire du bras posé sur la tête, tenant de la main droite la *couronne mortuaire*.

98. FRAGMENT d'une *urne*, avec des enfans occupés en differentes chasses.

99. GÉNIES, avec plusieurs symboles.

100. BAS-RELIEF avec des génies, qui portent la *massue* d'Hercule. D'après la *cista mistica* de Bacchus. qu' on y voit, ce marbre pourrait faire allusion à Hercule *buveur*, et au pouvoir de *Baccus* sur *Hercule*.

101. FIGURE EQUESTRE. Étant *paludata* avec son cheval richement bardé l'on peut croire qui représente quelque Empereur à la chasse.

102. GÉNIE D'ERCULE avec la *massue* et la peau de *lion*.

Sur la table en marbre :

103. PORTRAIT *d' homme* inconnu et chauve en partie.

104. PORTRAIT de femme inconnue.
105. ENFANT, qui semble parler.
106. BAS-RELIEFS à *deux faces* avec des *masque* en haut-relief d'une bonne sculpture. C'est ai si qu'on les voit dans les manuscrits de *Téren* dans la Bibliotéque du Vatican.
107. JULES CÉSAR, tête de grandeur naturelle
108. TÊTE de *femme* inconnue, elle porte le ca ractère d'une *Muse*.
109. PORTRAIT inconnu, qui a la barbe sous l menton, et d'une cruelle physionomie.

Au-dessus des corniches.

110. STATUE *drapée* d'une *jeune* fille avec une co lombe dans la main gauche.
111, MERCURE, petit simulacre beaucoup restauré
112. VÉNUS de GNIDE, petite *statue*.
113. ESCULAPE, petit simulacre, fort intéressant pour l'inscription grecque qu'on lit sur la plinthe qui porte une prière qui fait un certain *Gelasio* à la divinité pour éloigner les maux de ses enfans.
114. FIGURE de jeune homme en *toge*, avec une *volume* dans la main droite. Cette petite statue peut faire resouvenir le jour solennel de quelque Personage Romain, qui ayant suspendue sa *bulle* aux dieux Lares, laissa la *prétexte* pour prendre la *toge*.

Morceaux qui soutiennent

CIPPES avec des inscriptions. L'une contient la dédicace d'une statue de bronze à *Brixello Optio*. L'autre est à *Diane Nemorense*.

FRAGMENTS de *statues* de femmes *acéphales* bien drapées. L'une d'elles a son *manteau* replié en forme d'*étole*, ce qui est l'ornement ordinai-

re des prêtresses d'*Isis*, suivant *Apulée*, et confirmé par d'autres monumens. On observe dans la plinthe des petits pieds et des emmanchemens, qui indiquent que cette figure se groupait avec une autre. Dans la plinthe de l'autre on lit *Minerve*, ce qui prouve que ce simulacre était destiné à quelque temple, d'autant plus qu'on y voit la figure de cette déesse avec l'*égide* et le *bouclier*.

TRÉPIED à bas-relief avec des griffons sacrés à *Apollon*.

Au-dessous, fragments de bas-reliefs enchassés dans le mur.

5. BACCHANTE avec le *thyrse*.
6 TABLE CONJUGALE où l'on voit d'un côté l'Amour ailé avec son arc tendu vers les deux époux
7 CHASSE du *Lion*.
8 GÉNIE de la *pêche*.
19. PARTIE inférieure d'un Faune, qui marche: on voit à ses pieds le *pedum* et la *nèbride*.

VI.me Compartiment

LA FRESQUE *qui est au-dessus représente les deux* ARCS TRIOMPHAUX *de* SEVÈRE *et de* CONSTANTIN *découverts jusqu'à terre et entoures de murs pour les prèserver de n'être de nouveau enterrés. Ceci est indiqué par un* génie ailé *assis sur une base et montrant d'une main l'épigraphe où on lit le Pontificat sous le quel on exècuta cette entreprise. Cette fresque a été peinte par le défunt Chevalier Louis Durantini* Romain: on lit au dessous:

FORNICES TRIUMPHALES SEVERIANUS, ET CONSTANTINIANVS AD BASIM DETECTI, ET OPERE NOVO CIRCVMCLVSI.

120, VESTALE *statue*, plus petite que nature. L'attitude, et la simplicité de son costume, la font croire une des *prêtresses* de *Vesta*. Dans cette idée celui qui la réstaura lui mit à la main un *vase* de parfums, étant comme disposée à accomplir quelque rite sacré à la Déesse: mais il lui manque l'*infula*, qui est cette large bande qui leur ceint le front et retombe sur le sein ou sur les épaules, suivant *Fabretti* et *Winckelmann*. On trouve quelquefois dans le même habit et la même pose *Nemésis*, déesse de l'Espérance. Elle a été trouvée à Tivoli dans la *Ville Adrienne*.

Elle est posée sur un AUTEL antique trouvé hors la porte S. Sébastien dans la vigne Casini avec une inscription greque de *Caius Valerius Serenus* prêtre de Sérapis, Curateur de la flotte Alexandrine, qui portait le blé à Rome, à la santé de *Septime Sévère*, *Caracalla*, et toute l'auguste famille.

121. CLIO, *statue* assise de grandeur presque naturelle. En voyant à son coté droit l'écrin formé avec une *serrure* et plusieurs volumes posés au dessus, selon l'usage antique, on peut aisément reconnaître la muse de l'histoire, *Clio*.

Elle est posée sur un piédestal avec trois épigrammes. Sur le devant on lit la dédicace à *Esculape* d' *Epidaure*. D'un côté : *Salvos ire*, et de l'autre : *Salvos venire*.

122. DIANE, *statue* plus petite que nature. La Déesse des bois est représentée en costume de chasse, qui mérite d'être observée pour le bel enveloppe des plis imaginé par l'artiste. Le torse antique de cette statue est bien élégant et annonce un ouvrage grec d'un excellent *maître:* elle était chez le sculpteur *Albagini*.

Elle pose sur un CIPPE avec une inscription de *Valeria Tetide* affranchie, à son maître *Lucius Valerius Iginus.*

À gauche

23. TORSE de *Diane drapé*, de grandeur naturelle. La quantité des Simulacres de *Diane* et de *Vénus* nous donnent à connaître, que ces Divinités étaient les plus vénérées dans le paganisme, ou du moins, que les sculpteurs trouvaient en elles des motifs plus favorables à leur art. Il était chez *M. Fagan* consul anglais.

Il pose sur un bel AUTEL, où l'on voit représentée *Diane Lucifére* avec presque tous les attributs et symboles appartenant à cette multiforme Divinité. Dans la face à droite on voit le *cerf*, et dans l'autre le *chien*, animaux sacrés à la Deesse des bois. Derrière, dans le 4me côté, on lit le nom de celui qui en fit la dédicace *Aulus Emilius Priscus* : on l'a trouvé près du tombeau de Néron sur la voie *Flaminienne.*

24. FIGURE IMPERIALE, *statue* peu plus grande que nature, elle est vêtue de la clamyde, avec le *parazonio* dans la main gauche. La tête antique rapportée, offre l'image de *Drusus* frère de *Tibére.*

Elle est posée sur un CIPPE *honoraire* de *Gneus Munatius*, où sont énumérées toutes ses charges.

25. Autre TORSE de *Diane.* La *Déesse* est encore ici avec les habits troussés, mains dans un autre style de sculpture.

Elle est posée sur un AUTEL avec une inscription *Mithriaque* : il provient des jardins *Justiniens.*

VII.me Compartiment

Fragments des bas-relief enchassés dans le m en haut:

126 NÉRÉIDE sur un *Triton* qui joue de la *co que marine.*

127. BAS-RELIEF avec un sujet *champetre.* On voit un *berger*, qui caresse un *chien;* un *mouto* regardant un arbre, come s' il voulait se nourri de ses feuilles, et un *chair* plein de *moisson* tiré par des bœuf.

128. ESCULAPE et HYGIÉE sa fille, avec un *aute* dans le milieu, qui a été ajouté par un moderne

129. CASTOR, et POLLUX à *table* avec les fille de *Leucippe*, qui les enlèverent ensuite, avec beau coup de peine. On les reconnait tous les deu à leur *bonnet* en forme de *demi-œuf*, et à la che velure de *Jupiter* leur père, qui les engendr transformé en *cigne.* Le monument est fort-rare et peut-être unique en ce genre de représen tations.

130. BAS-RELIEF MYSTERIEUX d' un très-ba style. Quelqu' un a voulu y reconnaître *Jupite Sérapis;* d'autres le *soleil* avec un *génie*, et u dévote avec son fils en attitude de lui touche le visage. Ce marbre rappelle l'ancien costum d' approcher la main au menton, ou aux genou de celui, dont on voulait quelque grace.

131. Partie d' un COUVERCLE SÉPULCRAL re présentant ce qu' on appelle improprement le *convins* de *Trimalcion.* Bacchus est couché su un triclinium, pendant qu'un *Faune* souffle dans l feu, comme s'il devait préparer le soupé. Si l bas relief continuerait, nous verrions peut-êtr ses *satellites*, qui l' accompagnèrent au banque d' *Icare* et de sa fille *Erigone.*

Sur la table en marbre:

132. TÊTE de *femme inconnue*. Par son diadème *turrito*, elle peut avoir représentée une *Ville*, ou quelque *Province*.
133. PORTRAIT d'une *femme voilée* inconnue.
134. TÊTE *idéale*, que l'on croit d'*Adonis*. Elle était chez le sculpteur *Pacetti*.
135. JULES CÉSAR, *tête voilée*. On l'a représenté ainsi couvert comme *grand Pontife*, ou en habit de sacrificateur, comme la statue entière, qui est dans le Musée Pie-Clementin. Le portrait est très-ressemblant.
136. PORTRAIT sans *barbe*, qui ressemble à *Philippe le Jeune*.
137. PORTRAIT de *femme* inconnue. La coiffeure et quelques traits du visage, la font croire *Faustine* la *vieille*, femme d' Antonin le Pieux.
138. PORTRAIT de *femme* inconnue, mais d'une grande verité.

En bas, sur les corniches:

139. PANCRATIASTE, *buste*. Les oreilles écachées (*stiacciate*) l'indiquent pour tel, et la couronne, dont il est ceint, le montre pour un vainqueur dans les pancraces. Ce genre de couronne *tortile* très-rare, on la voit aussi à *Hercule*, *Silvain* et à *Priape*.
140 PHILOSOPHE, *hermès* très-beau trouvé dans le fouilles près du Latran avec les statues de *Titus*, et de *Julie* sa fille, placées dans le *Nouveau Bras* sous les numéros 26 et 111.
141. BUSTE, qui a quelque ressemblance avec *Ostilianus* fils de Trajan Decius.

142. HERCULE *rustique*, petite *statue* tout-à-fait mutilée.

143, BUSTE inconnu, que l'on suppose de *Gallien*.

144. PLATON, *hermès*. Cette majéstueuse tête vulgairement appelée de *Platon*, mais que l'on croit plutôt de *Bacchus barbu*, ou d'un de ses grands prêtres, est d'une très-bonne sculpture.

145. BUSTE appelé d'*Alexandre*, ou l'un des *Castores*.

Au-dessous qui soutiennent:

Deux CIPPES avec des inscriptions; l'une à *Lucius Cordius Agatocletus*: l'autre d'*Erennia Priscilla, à Gneo Cornelio Museo* esclave de la voie Appienne. Cette inscription se trouve repetée dans le corridor des inscriptions avec des caractères crochus (*uncinati*), et suspects.

Deux petits PILASTRES ornés de feuillages des oiseaux.

Au-dessous enchassés dans le mur:

146. FRAGMENT en *haut-relief*, ou l'on voit un chien et les jambes d'une figure qui marche comme les *Dianes chassereuses*. En ce cas, l'animal indiqué y serait bien à propos.

147 Autre FRAGMENT avec deux bœufs attelés, et les bras du bouvier qui les touchent: gracieuse sculpture et d'une grande vérité.

148. NID très-gracieux de *cicognes*, qui sont nourries par leur père et leur mère. C'est l'ordinaire allégorie de l'amour filial; mais il est très-rare de la voir représentée dans cette espèce d'animal.

149. FRAGMENT de *bas-relief* sculpté à feuillages d'un style grandiose.

À gauche:

Enchassés dans le mur en haut:

50. **FRAGMENT**, de *bas-relief*, avec trois figures de femme noblement drapées. Celle du milieu a un poignard, l'autre qui la précéde porte, à ce qu' il semble, une hache, (*bipenne*). Ces trois femmes rappellent *Agavé* la mère de Penthée, *Ino*, et *Autoné* disposées à lui déchirer le corps; comme elles firent, parce qu'il s'était opposé aux orgies de Bacchus à Thèbes, contre l' opinion de *Tiresias*.

51. **BAS-RELIEF** dans lequel on voit *Hercule* ivre couronné de *peuplier*, et un *Faune* avec un tambour, (*timpano*).

52. **FRAGMENT**, qui parait avoir appartenu à quelque Arc triomphal.

53. **FRAGMENT** d'un couvercle sépulcral, dans le quel on voit un *génie* dans l'attitude d'en soutenir le cartel qui manque, et la figure de *Psiché*, qui devait former le groupe ordinaire avec l' *Amour*.

54. **DEFI** au **PUGILAT**, *fragment* des bas-relief. L'on croit tel par l' Athlète resté tout nu avec toupillon sur la tête, très-rare à voir: il y a l'*Agonotée*, juge des jeux. La troisième figure qu' on y voit c' est le *génie* de la *mort* avec le flambeau renversé, qui termine le devant de l'urne, à la quelle il appartenait.

55. **FRAGMENT** d'un Sarcophage avec un génie, un tigre, et le génie de la mort.

Sur le table en marbre:

56. **ROI PRISONNIER**, *petite statue* acéphale. Il porte un manteau au-dessus de la tunique, et des

chausses nommées *Anaxirides* costume de temps des Germains, des Daces, et d'autres nations.

157. TÊTE de FLAVIA DOMITILLA, femme de *Vespasien*, et mère du grand *Titus*.

158. TÊTE de grandeur naturelle avec la marque des ailes, qui la font croire de *Mercure*, ou de *Persée*.

159. TÊTE de DOMITIE, femme de *Domitien*.

160. TÊTE d' *homme* avec une perruque frisée nomée *galericulus*, comme l' on voit dans les images d' *Otton*.

161. TÊTE, qui ressemble un peu à *Lucilla* femme de *Lucius Vèrus*.

162. TORSE d' *Hercule* armé de la massue portant la peau de *lion*.

Sur les corniches:

163. HERCULE RUSTIQUE, petit *torse*.

164. Autre FRAGMENT de statue de Faune avec sa caractèristique de la *queue*.

165. BUSTE de *femme*, dont les cheveux tombent sur les épaules. C' est ainsi qu' on représentait la *pâleur* sur les *médailles* d' Ostillius Saserna: mais voyant les cheveux comme mouillès feraient supposer, que la tête appartenait à une statue de *Vénus Anadiomène*.

A. 165. NÉRON *enfant*, *buste* cuirassé.

166. TÊTE crépue de jeune homme, de ceux qu'on appelle volgairement (*Tolomei*) *Ptolomées*, et que quelques autres les appellent *Athlètes* d'Afrique vainqueurs.

167. FIGURE *acéphale* et mutilée des bras et des jambes, qui devait représenter *Mercure indiquant le silence*, tout à fait semblable à la petite statue num. 82, placée dans la galerie des Candélabres. Dans celle-ci il y a de plus le tronc de

palmier, comme celui qu' on voit dans la statue du Musée Pie-Clementin, connu sous le nom de l' *Antinoüs du Belvédère*.

168. TORSE de *Faune* avec partie de l'outre sur ses épaules.

Morceaux soutenants les corniches :

Deux CIPPES avec des inscriptions, l'une sépulcrale en très-mauvais caractères à *Claudia très-affable épouse de Lucius Cornelius*; l' autre *votive* à JUNON par le négociant *P. Elius Miron*, qui le fit par ordre de *Jupiter Dolycaine*.

Deux *petites* STATUES *cassées*; celle d' homme offre le costume de *Jupiter* ou d' *Esculape*, et l'autre de la *Pudeur*, bien drapée.

Au-dessous enchassés dans le mur :

169. FRAGMENT de *pilastre* dans le quel on voit un oiseau entouré de feuillages.

170. TRITON, qui jone de la *conque marine*: l'amour qui est sur son dos tient une lire.

171. FRAGMENT peut-être d' une urne sculptée en *très-bas-relief*, dont le style se rapproche à le *grec-antique*, on y voit partie de la figure d'une femme drapée tenant une lance.

172. FRAGMENT avec un *cheval marin*.

173. SILÈNE, qui tombe à la renverse du dessus de son âne : tres-joli groupe en fragment de bas-relief.

174. Petit PILASTRE orné de feuillages.

VIII.me Compartiment

La FRESQUE *superieure rappelle les réparations qui furent faites aux peintures de l'Appartement Borgia, lorsq' il devint la* Pinacotèque *du Musée Vatican, aujourd' hui salle de la Bi-*

blioteque. Ce fait est exprimé par une allégorie représentant Minerve Protectrice des beaux Arts, assise, et appuyée sur son bouclier où sont exprimées les armoiriés du Pontife PIO VII; *et dans l' attitude d' indiquer l' entrée du dit local. Un Génie couronne la bienfaisante Déesse. On y voit aussi deux groupes très-gracieux de jeunes gens: l'un qui sorte de la galerie, et l'autre sur l'escalier du Musée Chiaramonti. qui est contigue, occupés en regardant un dessin, Sur la porte de cette Galerie on lit l' année du Pontificat dans le quel ce Pape fit ces réparations. Cet ouvrage a été peint par le defunt chev. Jacques Conca Romain. On lit au dessous :*

EXIMIAE CAMERARUM PICTURAE IN AEDIBUS
ALEXANDRI VI. DETERSAE PINACOTHECA INSTITUTA

175. BACCHUS, *statue* plus petite que nature. Elle a été beaucoup réstaurée. Le torse, qui est antique est d' une tres-belle manière.

Il est posè sur un CIPPE, qui porte une inscriptions à *T. Mescenio Olympo*, faite par son affranchie *Mescenia Inventa.*

176. STATUE *de femme acéphale*, dont les bras sont mutilées. Cette figure n' ayant aucun symbole qui la distingue, il nous est difficile d'en determiner le sujet. Le mouvement est même incertain pour en concevoir une idée précise. Quelques uns croient la voir courir, et y reconnaitraient *Arianne*, qui éveillée court vers la mer pour suivre *Thésée.* D'autres croient la voir porter son attention sur un objet beaucoup plus prés d' elle, et croient y voir *Diane* déscendant de son char pour contempler *Endymion* endormi ; sujet qu'on voit suivant représénté dans les bas-reliefs antiques. D'autres enfin croient que c'est *Niobé* qui fuit, et ca d'après, l' attachement du

cou, qui fait croire que la tête était tournée. Étant l' action en lieu découvert le voltigement de la draperie y convient, et d' autant plus qu' il est exagéré, plus sert à l'effet. Cette sculpture, singulière dans ce genre de draperie, fut trouvée à Tivoli dans la *Villa Adriana*.

Elle est posée sur un CIPPE portant une inscription à *Tito Sextio Honorato*, mise par sa femme et son frère.

177. MUSE, *statue*. D' après l' enveloppe de son manteau on la prendrait pour une *Polymnie*, qui préside à la mémoire, suivant *Hesiode*. Mais *Horace* donne aussi la lyre comme attribut à cette Muse, en considerant comme celle qui inventa l' harmonie. On remarque le talent avec le quel l' artiste antique a su caractèriser sa statue suivant les deux Poëtes Grec et latin.

Elle est posée sur un CIPPE qui porte une inscription à *Cajo Clodio Amaranto* mise là par ses affranchis.

A gauche :

178. BACCHUS, *statue* m. g. q. n. En observant cette figure on trouvera peut être hors de propos le carquois suspendu au tronc, étant l' arme de Bacchus plutôt le tyrse, que l'arc. Mais on se persuadera connaisant qu'à la moitié d'une figure d' *Apollon* a été ajoutée la moitié d' une figure de *Bacchus*: assemblage qu' on peut tolerer entre ces deux Divinités ayant beaucoup de rapport, et par âge, et par agrément, et par construction des membres. L'artiste eût sans doute scrupule d' ôter le carquois ou bien il n' y pensa pas.

Il est posé sur un AUTEL rond et cannelé, avec une BASE, dont le travail est d'une grande finesse.

Au-dessus du suivant sarcophage :

DOMITIE LONGINE femme de l' Empereur Domitien. TÊTE de grandeur presque naturelle trouvée dans les fouilles de *Prima Porta* hors de la Porta Pia en 1864. La parfaite ressemblance avec ses médailles ne fait point douter du sujet.

179. MITO d'ALCESTE, *sarcophage* avec la suivante inscription sculptée dans le couvercle :

C . IVNIVS . PAL . EVHODVS . MAGISTER . QQ .
COLLEGI . FAB . TIGN . OSTSIS . LUSTRI . XXI .
FECIT . SIBI . ET . METILIAE . ACTE . SACERDO
TI . M . D . COLON . OST . COIVG . SANCTISSIM

Ce sarcophage représente toute la fable d'*Admète* et d'*Alceste*: divisée en trois parties principales, savoir : la maniere dont *Admète* épousa *Alceste*, le sacrifice spontanée d'*Alceste* pour sauver la vie à son mari ; et le recouvrement de l'heroïne, ou bien son retour parmi les vivans. Le tout faite allusion à la fidelité des sujets pour les quels fut sculpté le sarcophage. La première partie de la fable, c' est-à-dire l' origine des nôces d'*Admète*, elle est indiquée par la figure d'un chasseur portant le *venabulum* et un *chien*; puisque les Mythologues voulent qu'*Admète* eût besoin pour obtenir son amante de soumettre sous un même joug deux bêtes sauvages de differente nature, ce qu'il fit, aidè par Hercule et Apollon en accouplant à son char un *sanglier* et un *lion*. La partie du milieu représente l'oracle de Delphe indiquè par le trépied, et par la divinité elle même, qui étant consultée sur la santé d' *Admète*, qui était près de mourir, répondit qu'il pourrait guérir si autres de sa famille voulussent de leur propre volonté sacrifier leur vie pour lui; et voilà la seconde partie de

la fable où l'on voit *Alceste*, qui acceptè le sacrifice meurt, étendant la main vers son mari, pendant que ses fils pleurent autour de son lit. Le bas-relief est terminé par une composition représentant le royaume de Pluton, et l'apotheose d'*Alceste*. La heroïne est encore couverte du voile funèbre, avec le quel on représentait les défunts. Elle est dans l'attitude de se retourner vers *Admète*, qui est introduit par Hercule en présence de Pluton et Proserpine, qui, contraints par les fils de Jupiter, consentent que l'âme d' Alceste quitte leur royaume. Son Apothéose est clairement exprimée par les muses, qui les entourent. Celles-ci on les reconnait aisement aux rouleaux qu'elles tiennent en main afin de rendre éternel par la Poësie et l'Histoire le *héroisme de l'amour conjugal*, ce qui fait peut-être allusion à la célèbre tragèdie d' Eurìpide sur ce sujet, qu' après fut traduite par Alfieri.

Ce *Sarcophage* tres bien conservè provient des fouilles d'*Ostie*. L'ancienne inscription qu'on lit sur son couvercle montre que *Cajus Junius Evhodus* de la tribu *Palatine* maître Quinquennale dans le XXI *lustre du collège des fabri legnaj d'Ostie* érigea ce monument pour lui, et sa très-sainte femme *Metilia Acte* prêtresse de Cybele de la *colonie Ostiense*.

A--dessous ;

180. *Grande* URNE. Non pas le style de la sculpture, mais sa grandeur et la richesse de tant de choses qui contient *Simbolico-Dionisiaco*, rendent respéctable cette grande caisse mortuaire. Entre deux têtes des lions saillantes, qui servent d'anses à l'urne, on voit en bas une cuve bien entaillée pleine de raisins, que l'on foulent, et au dessous de la quelle en sort le vin. Il y a une *cista mistica* d' un côté, et de l'autre un

tigre qui dèvore les raisins contenus dans un vase. Au-dessus il y a *Bacchus* et *Ariaune* assis. Le dieu tient en mains le *ryton* pour boir. Aux côtés on aperçoit deux figures couchées: ce sont probablement les personnages qui y furent renfermés. La figure de la femme est couronnée, et tient dans les mains la ghirlande mortuaire. La figure de l'homme, sans doute le mari, est barbu : ce qui prouve que les époux vivaient aux temps des Antonins et le style de la sculpture se rapporte aussi à cette époque. Sur le côté gauche est une *œdicula* avec Bacchus *Pogon*, à qui on offre un bélier en sacrifice. Le reste de la composition redonde, avec un peu de confusion, d'ornements et de symboles relatifs, à Bacchus. Il provient du *Jardin Quirinal.*

181. DIANE TRIFORME, *groupe.* Ce monument dèmontre ce que la théogonie païenne enseignait sur la sœur d'Apollon qu'on la représentait dans les simulacres *Triformes;* pour l'adorer en même temps comme la *Lune* dans le ciel, *Diane* sur la terre, et *Proserpine* dans l'enfer.

182. MÈNADES qui dansent, *Autel quarré.* Ce singulier monument vient des fouilles fertiles faites dans l' ancienne ville de Gabie. Le style de la sculpture sans laisser d' être beau, a une certaine roideur du *grec primitif*, que l' on confond bien souvent avec la manière étrusque. Sur un des côtés de l'Autel on voit Vénus avec un habit long conforme aux sculptures d'ancien style. Ceci nous fait croire que ce monument a rapport aux fêtes *vinalia* appellées par Varron *Vinalia rustica* consacrées à Vénus. Elles furent probablement introduites à Gabie par les Romains lorsq' ils firent relever cette ville abandonnée. La mère de l'amour on la reconnait à la fleur qu' elle tient dans la main droite, et au petit amour, qui lui noue les chevaux. Aux côtes on

voit les *Ménades* animées de la même fureur, qui les transportent dans les *orgies* de Bacchus. On les voit danser en faisant des contorsions, tuer des chevreuils, les cheveux épars et leurs habits en désordre, agitant les thyrses, et les tambours, et exprimer ainsi au plus haut dégré l'étonnante force du vin. En Grèce on célébrait aussi des fêtes à l'honneur de Bacchus dans la saison de l'automne en y faisant libation de les prémices du vin avant qu' autres en goutât, et on les appellait *Néoénies*. Quelques uns dit que les *Néoénies* étaient dans la Grèce consacrées à Bacchus, ainsi qu' à Vénus.

IX.me Compartiment

Bas-reliefs enchassés dans le mur en haut.

33, MERCURE, qui prend *Bacchus enfant* pour le consigneur aux Nymphes.

34 FAÇADE d'un *Sarcophage* représentant des allégories. Deux génies sont autour d'un *autel* surmonté d'un casque. Deux autres cherchent à arracher un arbre, et les deux autres soutiennent un *disque* placé entre deux sphinx (usage introduit pour inspirer la terreur à ceux qui violent les sépulcres) au milieu du quel on lit le nom du défunt *Tisus Junius Severianus*. Ces allégories paraissent signifier la grande force du défunt, et sa valeur militaire.

35. FIGURE ÈQUESTRE, *bas-relief*. Cette figure étant acéphale, il est difficile d' en determiner le sujet. On la voit soutenir un rameau de laurier, symbole de triomphe. Elle a de plus la *ceinture gabinienne*, qui est un vêtement autour des reins, ce qu' on trouve rarement.

186. **HÉROS** *à cheval, très-beau bas-relief* de style *grec-antique.* Le cavalier porte une espèce de *pétase* avec des ailes sur la tête. A ses pieds on voit un autel devant le quel est une figure d'une Divinité debout, et toute envoloppée dans sa draperie. Le sujet de ce marbre est intéressant, et lui faut des recherches soigneuses. Il nous semble pourtant, que le héros représente *Persée*, qui reçoit l'ordre de Minerve d'aller combattre la *Gorgone.*

187. **HERCULE,** qui combat contre les Amazones.

Sur la table en marbre :

188. **BUSTE** *d'un jeune homme couronné.* D'après le style des cheveux et la forme du buste, qui est d'un seul morceau avec son socle, nous croyons, qu'il représente quelqu'un de la famille *Manilia*, quoiqu'il n'a point d'épigraphe comme les autres, que l'on observera à la fin de cette partie du Musée.

189. **BUSTE** d'*enfant* endormi, bien naturel.

190. **JUNON**, *tête* de grandeur naturelle.

191. **ENFANT** *tout nu* avec deux flambeaux à la main. Il sert probablement à representer en même tems les deux *astres* du matin et du soir, *Lucifer* et *Hésperus.*

192. **DIANE,** on la reconnait à sa coiffure.

193. **ENFANT,** *tête* de grandeur naturelle.

194. **BUSTE** d'enfant riant, très-naturel.

Sur les corniches :

195. **TORSE** d'*homme* d'un bon style. Il porte une clamyde retenue sur l'épaule gauche à la manière de Mercure.

A, 195. **MATIDIE,** *buste.* Par le confront des mé-

dailles de cette Auguste, on reconnait dans ce portrait la nièce de *Trajan*.

196, PETIT TORSE *d'homme*. Le *pedum* et la *nebride* sur le bras gauche le font reconnaître pour un *faune*.

197. PALLAS *buste colossal*. Cette belle sculpture a été trouvée à *Tor Paterno*, l'ancien *Laurentum*. Elle n'avait ni casque, ni poitrine. On a trouvé près d'elle un bras et un pied du même *marbre grec*, et de la même proportion, d'environ 12 pieds, qui devait avoir la statue entière. D'après plusieurs petits fragmentes on croit que la cornée des yeux, maintenant modernes, était d'ivoire et les prunelles en pierre precieuse; et d'après la teinte verte, qu'on voit encore autour des yeux, on croit que les paupières devaient être de qnelque métal. Si les restaurations modernes ne l'empêcheraient pas,on pourrait voir dessous le cou le marbre grossierement taillé en forme de *cône*, pour pouvoir l'insérer sur le tronc de la statue ; et dans la tête on verrait l'enchassement du casque, qui probablement fut en métal. Quelqu'un a cru que cette image representait *Rome Personnifiée*, parceque dans son regarde il y a peut-être une certaine fierté, qui ne convient pas à la Dèesse de la sagesse. Mais l'histoire justifie assez la première idee, car *Laurentum* a été le premier séjour d'*Enée* et l'endroit où il déposa ses *Lares*, et le *Palladium*.

Cette élégante *protome* est posée sur une petite *plinthe* gracieusement ornée de *bucrani*, et *encarpi*, entremelés de *volatiles* très-bien sculptés.

98. GRAND CIPPE richement travaillé où sont représentés en grande partie des sujets relatifs à l'origine de Rome. Trois grands *encarpi*, soutenus par des têtes de *belier*, rênferment sur le devant l'inscription *Diis Manibus Sacrum*. Sur la

droite en voit une *patère* et un *nid d' oiseaux* allegorie ordinaire, qui signifie *l' amour filia* A la gauche le *prefericolo*, et deux volatiles, qu becquetent, à ce qu'il semble, une *sauterelle*, A dessous des *encarpi* on voit à la gauche *Jupite* allaité par la chevre amalthée ; de face *Vénu* sur un monstre marin: divinité regardée par le Romains comme leur mère; et à droite la *louv* qui allaite les *fondateurs* de la *ville éternelle*. Au pieds du cippe, on voit sculptés avec beaucou de finesse des *masques* comiques, comme l'on voi sur les monumens sepulcraux. Ce beaux cippe que pour le travail et pour le sujet se distingu parmi les autres, provient du *Jardin Giustiniani* et il a été donné par *Canova*.

199. *Petit* TORSE de *Bacchus* très-joli; on le re connait aux cheveux, qui lui retombent sur l poitrine.

200. BUSTE de *femme inconnue*, dont la coiffur rappelle l' époque de Trajan.

A. 200. *Petit* TORSE de bon style, que l'on croi de *Mercure*.

Morceaux qui soutiennent les susdites corniches

Deux CIPPES evec des inscriptions, l'une à *Lucio Vestiario Modesto*, fait par sa mére *Valeria Irene;* et l'autre à la jeune *Fabia Jonice*, qui vécut 18 ans.

Deux petits PILASTRES, l'un est orné d'un tronc de palmier, et l'autre de très-élégantes arabesques, qui partent d'un vase.

Au-dessous sont des fragments de bas-relief enchassés dans le mnr.

201. MOISSONNEUR avec une gerbe d' épis sur son dos.

202. GÉNIE de l'*Été*.
203. EUNAPLIA. On y voit un *casque* avec la crinière, une *cuirasse* avec une bandellette, et un *bouclier argolique*. Le tout très-élégant, et d'une execution soignée.
204. FRAGMENT, qui présente une *ædicula*, avec une Divinité étrusque, devant la quelle on voit une partie d'une figure d'*Augure* tenant son bâton augural dans la main.
205. JEUX d'*enfants* exécutés par des génies.
206. CHAPITEAU de *pilastre* en marbre *phrygien*, avec un fragment de figure drapée qui sort de ses feuilles.
207. FRAGMENT représentant un lion et une partie d'un autre animal qui court.
208. PORT-ÉTENDARD, *vessillifero*, vu de dos.
209. ENFANT, qui s'amuse avec un lièvre, pendant qu'un chien lui fait des caresses.
210. NÉRÉIDE sur un monstre marin.
211. CHAR CIRCENSE avec un cheval libre à côté, appellé par les Grecs, *celes*, et par les latins *singulares*. La charge de celui qui le montait, nommé *Fantino*, était d'animer et de presser les coureurs de son parti.

À gauche:

Fragments enchassés dans le mur en haut.

212 MATRONE sous la forme de la *Pudicité*.
213 FESTIN BACCHIQUE de ceux qu'on appelle de *Trimalcion*.
214. Autre FESTIN appellé comme ci-dessous.
215. GÉNIE de l'*Automne* tenant un panier de raisin, et un lièvre dans la main gauche.
216. VÉNUS assise sur un monstre marin, avec le voile en arc, ordinaire caractéristique de cette Déesse.

217. DEVANT d'un petit sarcophage avec des génies soutenants un disque sans inscriptions.
218. Autre VÉNUS assise sur un *Centaure*, avec une voile en forme de *nimbe*.

Sur la table de marbre:

219. ISIS, *buste* en pierre de montagne. Elle porte la *calastris*, vêtement noué sur sa poitrine, le collier au cou, et aux oreilles les pendents triangulaires, *inaures*. En la voyant ornée de tants d'attributs, on ne peut pas la croire une pretresse, mais la Déese même.
220. TÊTE que pour le diademe l'on croit de *Junon*, ou plutôt de quelche femme auguste, n'étant pas sa physionomie tout-à-faite idéale.
221. ANTOINE LA JEUNE, *buste*. La physionomie et la coiffure la font reconnaître pour la femme de *Drusus* le *vieux*, comme on l'a déjà vue dans la statue de cette Imperatrice placée dans le *nouveau bras* n. 77.
222. JUPITER, *buste demi-colossal*. Il est très-beau, mais la poitrine en est moderne.
223. JULIE MAMMÉE mère d'*Alexandre Sévère*.
224. TÊTE de *femme* qui a beaucoup de ressemblance avec *Plotine*, femme de *Trajan*.
225. HERCULE, petite demi-figure. Il est couronné de pampres, tout enveloppé dans la peu de lion, et appuyé à un tronc; il semble représenter *Hercule rustique*, souvent confondu avec *Sylvain*, dien champètre.

Sur les corniches:

226. BUSTE drapé avec la tête jamais détachée, qui rappelle *Pitagore*.
227. BUSTE sans barbe. Sa chevelure, et une certaine marque qu'on lui voit sur la tête peut-être

du bonnet en forme de demi-œuf, le font croire un des *Dioscures*.

228. HERMÈS *acéphale* couvert de la *nebride*. Il tient sur son bras droit la petite figure d'un *Faune*.

229. HERMÈS *bicipite* de *Silène*.

Ce double hermès de style et de marbre grec est très-intéressant pour la différente façon de sa barbe.

230. GRAND CIPPE de *Luccia Telesina* avec des très-riches ornemens. Les angles sont soutenus par des sphinx aux quelles correspondent en haut des têtes de beliers, d'où pendent des encarpes élégamment travaillés. Au milieu semble y voir *Telesina*, tenant un fils en chaque bras, pendant que deux de ses amies, ou parentes la pleurent. La première tient une *tasse*, et l'autre debout une *patère*, avec la figure de la *gorgone* (masque que l'on regardait comme une amulette salutaire) peut-être pour appaiser les mânes de la défunte. Il est probable que *Telesina* mourût en accouchant de deux jémeaux. Les jémeaux ne sont pas du même sexe, ce qui ferait supposer que ce sujet fasse allusion aux fils de *Jupiter* et de *Latone*, d'autant plus que dans le frontispice on voit une trèpied entre deux griffons, et en bas au dessous de l'encarpe un sujet champêtre, dont l'on peut croire que *Telesina* et sa famille evoient pour dieux tutelaires *Apollon* et *Diane*. Dans ses côtés on voit les allégories ordinaires de l'*immortalité de l'âme*, représenté par un papillon becqueté par deux oiseaux; nourris par l'*amour filial* representé par un nid d'oiseaux nourris par leur père et leur mère; de l'*amour conjugal* rendu par des génies qui montent des Dauphins. Pline dit de cet animal: *vera agunt connubia*.

231. TERME avec une tête d'amour.

232. BUSTE drapé avec la tête en *noir-antique* que l'on croit de *Scipion l' Affricain.*
233. JULIE MAMMÉE, buste drapé.

Au-dessous fragments enchassés dans le mur

234. SATYRE qui conduit un tigre.
235. Deux BOEUFS sous le joug.
236. GÉNIE. *portaface*, porte flambeau.
237. FEMME assise, que l' on croit représenter une *Ville*, ou une *Province* subjuguée.
238. GÉNIE avec la corne d' abondance dans un char trainé par des cerfs, ou des chevreuils avec une partie d' inscription.
239. BIGUE de *sangliers* guidés par un génie tenant une palme dans la main droite.

Deux CIPPES avec des inscriptions l' une à *Lucio Passieno* enfant de 7 ans mise par son père; et l'autre à *Gneo Domitio Ilarione.* Aux côtés du primier on voit sculptée la *Fortune Marine*, qui conduit un navire avec le gouvernail, et *Mercure* avec la bourse et la corne d'abondance. Ce qui prouve que *Passienus* le père etait negociant, et fit fortune par son commerce sur la mer.

X.me Compartiment

La FRESQUE *de la lunette supérieure représente* le Musée Chiaramonti, *joint au Musée* Pie-Clémentin. *L'allégorie consiste en un génie ailé, qui montre l'entrée du Musée Chiaramonti à un petit génie représentant la* Sculpture. *De l'autre côté sont deux autres génies représentants* l'Architecture *et* la Peinture. *Un d'eux, tient un cartel sur le quel est écrit la VIIme année du puntificat du Pape Pie VII, qui forma une si belle réunion. Cette fresque a été faite par le defunt* Com-

mendeur Philipppe Agricola *Romain Inspecteur Général des peintures publiques etc. à l'âge de 20 ans, et elle se distingue des autres par le dessein et l'impastation des teintes, malgré ce qu'elle a souffert, par le temps*: on lit au-dessous:

MUSEUM CLARAMOMTANUM
PIO CLEMETINO ADIECTO

240. BRITTANICUS *statue* plus petite que nature. A cette jenue figure en costume heroïque, on y a adaptée provisoirement une tête en stuc du fils de *Messaline*, comme l'on voit dans quelque rare médaille ou statue de ce malheureux Prince, retrouvées à nos jours.

Il est posé sur un CIPPE portant une inscription de *Marcus Antonius Alexander* à lui même et à *Antonia Coenoide* sa femme. On peut remarquer le *laurier*, qui l'entourent et la petite frise supérieure qui, quoique endommagée, représente une armure complete nommée *Eunaplia*, avec une *cuirasse*, un *bouclier*, un *casque*, des *jambiers enemides*, et une tête de *Méduse* au milieu. Aux deux côtés est un grand vase richement orné dans le quel boivent plusieurs volatiles : en bas on voit d'un côté le *prefericulum* et le *coq* sacré à Mercure, et de l'autre la *patère* un *oiseau*, et dans la bouche d'un de ces volatiles qui boivent le *papillon*, symbole de l'immortalité de l'âme. un des Cippes donné par Canova.

241. JUNON ALLAITANT *Hercule* ou *Mars*, *statue* assise p. g. q. n. Le diadème, et le caractère majestueux de la tête nous annoncent la femme et sœur de Jupiter. Mais l'enfant n'ayant aucune chose qui le distingue, nous laisse en doute sur le sujet qu'il représente. Winckelman a crù y voir Hercule ; mais le grand illustrateur du Musée Pie-Clementin, Ennio Quirino Visconti, a été

d'avis qu'il représente plutôt Mars, comme le fils bien-aimé de Junon. Ce qui est remarquable dans cette statue, c'est de voir la tête (qui n'a jamais été detachée) d'un style tout-à-fait différente du reste de la figure: ce qui ferait croire que la sculpture ne soit pas exécutée par un seul maître.

On l'admirait dans le Jardin Pontifical au Quirinal, d'où Pie VI la fit transporter dans ce Musée.

L'on voit posé sur un grand PIÉDISTAL. HONORAIRE à *Flavio Pellegrino Saturnino*. On y rappélle les divers emplois, et charges qu'il a remplies dans sa jeunesse, et la statue *dorée* et élevée dans le Forum Trajan. Il fut trouvé tout près du même Forum.

242. APOLLON *citharède*, statue moins grande que nature.

Le CIPPE sépulcral, qui est au-dessous, conserve très-peu de lettres, en revanche on y apperçoit, quoique rongé, le buste de la défunte, et à côté la *patére*, et le *Préfériculum*.

À gauche :

243. FAUNE, *statue* plus petite que nature. Le demi-dieu de la race des Faunes suite de Bacchus, est ici représenté avec le *nebride* plein de fruits et deux petits quadrupédes restaurés pour tigres en stuc.

Il est posé sur un CIPPE portant une iscription grecque dont on relève, qui fut érigé par *Gregorius Mela* à *M. Aurelio Mela* chevalier Romain,

244. L'OCEAN, grande *tête* barbue en forme de masque, qui a servissans doute à jetter de l'eau dans quelque fontaine.

Il est posè sur un PUITS orné des pampres et de massues appuyées sur des *scifi*, tasse d'Hercule. Le tout est soutenu par un *Autel votif*

orné, au millieu du quel on lit dans un cartel tenu par des aigles : *Lucius Furius Cœlator Sacra Via.*

245. POLYMNIE, statue plus petite que nature. La muse de la *fable* et de la *pantomime* est ici représentée dans une position singulière. Elle est toute enveloppée dans son vêtement et gracieusement appuyée de profil sur un petit pilastre.

Le CIPPE qui est au-dessous est dédié à *Claudia Vittoria* par *Lucio Paternio* affranchi d'Auguste, et par *Claudia Secondina* ses parens.

XI.me Compartiment

En haut :

246. FRAGMENT de bas-relief dans le quel on voit les deux muses *Euterpe et Erato.*

247. Autre FRAGMENT avec les muses *Melpomène* et *Polimnie.*

248. Petit BAS-RELIEF où sont représentées plusieurs muses. Une d'elles sur le devant touche la lyre, c'est peut-être Erato. Une figure d'homme appuyé sur une colonne et enveloppé de son manteau écoute les accords. Dans le côte opposé est un *poëte* assis tenant un volume dans la main, que l'on croit *Homère.*

249, FRAGMENT, avec deux autres muses *Eutèrpe* et *Polymnie.*

250. FRAGMENT, dont le sujet est difficile à expliquer. Une figure toute nue, peut-être d'Apollon, fait des libations appuyée sur un trépied. Derrière il y a un arbre d'où pendent des *bandellettes*, des *crotales* et un *parazonio.* Il ne reste de l'inscription que ces lettres.., A ANNO VII...

IS..PRATST et au dessous DE SVA PECUNIA... il paraitrait qu' un *Pater Patruum*, ou *Pater Patratus* incorrectement abregé, c'est-à-dire quelque chef de collége aura fait faire ce monument au *Soleil* sour la figure d'Apollon, à l' occasion de quelque initiation aux mysteres de Mythras, ou d'autre chose, pendant la septiéme année de sa charge.

251. DEVANT D'URNE avec des gènies tenants différents symboles dans le genre des représentations *coragiques*.

Sur la table en marbre :

252. BACCHUS, très-joli petit torse.
253. TÊTE de grandeur naturelle ressemblant beaucoup à *Véspasien*.
254. NIOBÉ, autre tête très-bien conservée.
255. JUPITER SÉRAPIS, petite statue assise et drapée en *marbre gris*.
256. SAPHO. Cette tête ressemble beaucoup aux portraits de cette célèbre *Poëtesse*, surnommée la *dixiéme muse*.
257. TÊTE *barbue*, dont la phisionomie rappelle celle de quelque Roi prisonnier, ou d'un éselave.
258. BACCHUS, *jolie-petite statue* mutilée des bras et des jambes et un peu endommagée par le feu.

Sur les corniches :

259. BUSTE d' *homme* tout nu, avec la tête rasée comme une barbe.
260. TORSE plus petit que nature avec une clamyde comme l' on voit dans les statues de *Mercure*.

361. BUSTE de *femme* drapée, dont la coïffure rappelle l'époque de *Trajan*.

362. ENFANT qui rit; jolie petite statue. Il est dans l'attitude d'offrir des raisins, qui tient recueillis dans sa chemise. Ce que l'on doit remarquer dans cette gracieuse figure, sont les coutures avec ces petits morceaux à la fin des quelles, que les couturieres appellent *cugnetti*: chose très-rare à voir dans les monumens antiques. Il fut trouvé à Veïe dans la même fouille où l' on trouva la statue assise de *Tibére* Num. 400.

363. BUSTE de femme drapée, que ressemble beaucoup à *Zenobie* reine des *Palmyriens*, comme on la voit sur les médailles.

364. TORSE d'enfant avec la marque peut-êlre d'une blessure, prés de l'aisselle droite. Il est d'un bon style grec.

365. BUSTE barbu de quelque *philosophe grec*. La poitrine en est moderne.

Aa-dessous enchassés dans le mur:

366. FRAGMENT des bas relief dans le quel on voit *Vénus* sur un *Triton* et deux amours qui forment son cortége.

367. FRAGMENT d'un bon style, dans le quel on voit une jambe drapée d'une femme qui marche.

368. FRAGMENT, avec des *Hippocampes*.

369. AUTRE FRAGMENT, dans le quel on voit un petit bouvier assis avec un chien à côté, et deux bœeuf qui paissent.

Deux PILASTRES triangulaires, qui soutiennent les susdites corniches.

Deux CIPPES avec des inscriptions, une à la jeune fille *Julia Atenaïde*, et l' autre à *Ogulnia Clementilla*.

À gauche en haut:

270. Deux GÉNIES avec une colonne au milieu ce qu' indique un tombeau. Il represente peut être l'anniversaire de quelque enfant mort.
271 FRAGMENT avec une figure d'homme drap tenant un volume dans les mains.
272. Autre FRAGMENT qui représente une matro ne voilée, dont la pose supplicante semble offri une colombe à Venus.
273. et 274. Deux COUVERCLES de sépulcre l' un porte une inscription à *Publio Cassio* enfant l' autre offre une *scéne champêtre.*
275. FRAGMENT de bas-relief avec deux figures qui se suivent.

Sur la table en marbre:

276. TÊTE de femme inconnue.
277. TÊTE de jeune homme, qui ressemble u peu à *Salonin* fils de *Gallien.*
278. BUSTE plus petit que nature, d'une Divinit barbue avec la *nebride* et la couronne *tortile* c' est probablement *Silvain.*
279. Le Dieu du SOMMEIL. Joli enfant, couch avec ses simboles, le *loir*, le *papillon*, et le *pavots.* Il a été trouvé dans les fouilles de *Ro ma vecchia.*
280. BUSTE plus petite que nature, d' un *soldat* trouvé à *Ostia.*
281. TÊTE virile sans barbe, inconnue.
282. BUSTE, qui est probablement celui de *Giu lia Mesa* sœur de *Giulia Pia*, et mère de *Giuli Soemia*, concubine de *Caracalla*, dont naqui *Eliogabalo.*

Sur les corniches:

283. HERMÈS *barbu*, peut-être d' un *Philosophe.*
284. ENFANT de grandeur naturelle tenant dans la main droite un *oiseau*, et un *nid* de *volatiles* recueillis dans sa chemise.
285. STATUE beaucoup plus petite que nature, d' un style tendant à l'Etrusque. Elle a été trouvée dans une vigne hors la porte Portese. On en voit une pareille à celle-ci dans le Musée *Gaddio*, sous le nom de *Bacchus Etrusque.*
A.285. TORSE de *Silène* demi-courbé.
286. STATUE plus petite que nature, en toge, et les mains jointes sur le ventre. La physionomie et son attitude font le croire un comique.
287. JEUNE PÊCHEUR *endormi.* Il appuye très-joliment sa tête sur son genou, comme si le sommeil et la fatigue l'avaient vaincu pendant son pénible travail. Il a suspendu à son bras le petit panier qui contient les *poissons* qu'il a pris. Sa tête est couverte de la *causié*, bonnet particulier aux pêcheurs. Ce joli petit morceau était chez M.r Jenkins.
A.287. HERMÈS *barbu*, qui, à la façon de la barbe et des cheveux, on l'appelle *Platon.*

Au-dessous enchassés dans le mur:

288. DEVANT d' URNE avec un *disque*, où l'on a représentée l'image du défunt dans la figure d'un homme en toge tenant un volume à la main.
289. FRAGMENT de bas-relief avec une figure à cheval qui court.
290. FRAGMENT avec des enfans, que pour les symboles qui portent semblent représenter le *génie* de la chasse et de la pêche.

291. BAS-RELIEF avec une très-jolie figure de femme couchée sur un lit conjugal. Elle offre à boir dans une tasse à un enfant. A côté d'elle il y a un chien, symbole de la fidelité.

A.291. VÉNUS MARINE, ou NYMPHE sur des *centaures marins* avec deux petits amours dont l'un joue de la buccina, ou *trompette,* et l'autre il nage sur un petit bateau.

292. DEVANT d' URNE avec des génies qui foulent des raissins. Au dessus est un disque avec le buste de *Bacchus,* qui tient une branche de vigne.

Soutenant les corniches:

Un petit AUTEL, consacré à *Hercule.*

Un CIPPE sépulcral à *Giulia Inseguentina.*

Deux PETITES STATUES mutilées d' *Apollon Lyriste;* l'une avec le griffon à lui sacré, et l' autre Marsyas au-dessous de la lyre, comme son *trophée.*

XII.me Compartiment

La FRESQUE *de la lunette fait allusion à la belle collection des monnaies de tous genres, acquises par le Pontife Pie VII qui la fit placer dans la Bibliotèque du Vatican.* Rome *assise sur des fragments d'* Architecture *indique le transport de ces médailles, qui sont portées par deux enfants. D'un côté il y a un* Pluteo, *où on lit la XVI.me année de son Pontificat, dans le quel eût lieu telle munificence. Cette fresque est l'ouvrage de* Charle Eggers Allemand. *On lit au dessous:*

NVMISMATUM OMNIS GENERIS SERIES
IN BIBLIOTHECAM VATICANAM ILLATA

293. TORSE d'*homme* plus grande que nature. Étant privé des caractères distintifs, il semble avoir appartenu à quelque statue héroïque impériale.

Il est posé sur un CIPPE de *Publio Calvio Giusto*, qu'il fit de son vivant à lui et à sa femme *Calvia*. On voit par l'inscription qu'il fut proprietaire de plusieurs fonderies de bronze et d'argent.

294. HERCULE, *statue*. Cette Grande figure près-que colossale du héros thébain qui est en repos, a été réstaurée pur Alexandre D'Este sur les modèles de Canova. On l'a trouvée dans les environs de l'*Oriolo* en 1802.

Il est posé sur le DEVANT d'*un grand Sarcophage*, dans le quel on voit en bas-relief la chasse du lion et du sanglier.

295. TORSE plus grand que nature d'un excellent style. La délicatesse et la conduite de ses formes, et la direction du bras droite sur la tête, qui est une marque du repos et de mollesse ferait croire que ce fragment appartenait à une statue représentant *Bacchus*.

Il est posé sur un CIPPE avec une inscription à *Claudia Pistes* suivie de quelque vers *examétres* faits à louange de la défunte, et placés par son mari.

À gauche:

296. HYACINTHE, *statue*. Ce favori d'Appollon fut malheureusement tué par lui méme en jouant au *disque*, et changé en fleur après sa mort. Cette statue lui est attribuée sans aucun fondement. Elle représente plutôt nn Athlète vainqueur.

Il est posé sur un PIÉDESTAL en pierre de Tivoli, *travertin*, élevé par les *Décurions* d'*Au-*

guste à l'honneur de *Julia Lucilla Livilla*, qui était fille d'un *Giulianus*, qui restaura les thermes d' *Otricoli*.

297. ATHLÈTE en répos, de grandeur naturelle. Vainqueur de ses rivaux, il s'appuye sur un tronc d' arbre en mettant son bras droit sur la tête. Malgré les dommages, qui a soufert du flux et reflux de la mer, surtout vers la hanche droite, cette élégante figure est admirable pour le style grec, et par l'abandon qui régne dans toutes ses membres. Il a été trouvé à *Porto d' Anzio* sur le bord de la mer.

Il est posé sur un *fragment* de CORNICHE sculptée à feuillage d' où sortent des petits enfants en différentes attitudes.

Le tout est supporté par un PIÉDESTAL avec une inscription honoraire faite par des négotiants de l'Arc de Saturne à *Marco Acilio Canino*.

298. BACCHUS *statue*. Dans le torse, qui est antique, on voit exprimée cette mollesse feminine, et cette rondeur de membres qui distingue cette Divinité. Comme il est certain que ce Simulacre appartient à *Bacchus*, il est d'autant éstimable pour les proportions, le style, et la tête qui n'a jamais été detachée du tronc.

Il est posé sur un CIPPE sépulcral érigé par *Àticto* ésclave *frumentario*, c' est-à-dire gardien des greniers, à *Asclèpiade* sa *Vicaire* très-chère.

XIII^me^ Compartiment

Fragments de bas-relief, en haut:

299. Trois MASQUES *scéniques*.

300. BOUCLIER avec des Amazones combattantes d' une trés-bonne sculpture.

301. Partie d' un SARCOPHAGE avec une Amazone combattante contre les grecs.

302. AMAZONE vaincue, avec une autre qui prend sa dèfense contre un guerrier.
303. Autres MASQUES *scéniques*.

Sur la table en marbre:

304. COLOMBE couchée.
305. Petit TAUREAU qui se relève.
306. Joli-petit CINERAIRE *ronde* avec son couvercle; et une cartel pour l'inscription qui manque.
307. Partie d' un VASE orné de masques *bacchiques* en caricature.
308. ANFANT sur un dauphin, avec deux autres beaucoup plus petits, qui lui s'attachent, l' un au pied droit, et l'autre à la main gauche. Si ce n'est pas un caprice du sculpteur, on y pourrait raconnaître l'allégorie du passage des âmes à l'autre vie, ou le génie de quelque ville maritime, comme on le voit sur les médailles de *Brindes*, *Poestum* et *Tarante*, qui représentent un enfant. nu, et quelque fois ailé sur un Dauphin.
309. Petit TIGRE, qui regarde d' un air féroce
310. Une LIÈVRE qui mange du raisin.

Sur les corniches:

311. LÉOPARD défendant la proie qu'il tient sous la griffe droite. Il a été trouvé dans la *Villa Adriana* à Tivoli.
312. GLADIATEUR tombé au-dessous d'un Lion, après lui avoir enfoncé son poignard dans la poitrine. Il est posé sur un plinthe d' *albâtre cotognino* très-rare.
313 SERVAL ou *loup-cérvier*. Il est posé aussi sur un morceau du même *albâtre*, mais beaucoup plus beau.
314. AMPELOS ou ACRATUS génie de Bacchus: il tient par la crinière un Lion, qui a sous la griffe une tête de chèvre.

315. TIGRE *couchée* en *granit d' Egypte.*

Au-dessous les corniches fragments de bas-reliefs enchassés dans le mur:

316. Figure débout à côté d'un cheval: peut-être un des *Castores.*

317. FRISE avec une scène champêtre d'un très-bas style.

318. FRAGMET de bas-relief *Mithriaque.*

319. Partie d'une URNE. Deux génies mortuaires soutiennent un feston avec une tête bacchique ornée de *pampres* et de *lemnisci.* Au-dessous est un oiseau qui becque les raisins dans un panier renversé, ce qui est symbole de la mort, ou de mauvais augure.

320 La VICTOIRE du CIRQUE représenntée par un génie dans une bigue tenant une palme à la main.

321. Partie d'nn QUADRANT SOLAIRE. On y voit une figure acéphale d'un soldat à cheval, qui precipite, et un autre à pied cuirassé.

322. FIGURES de femmes. avec les cheveux *calamistrati*, qui marchent sur des dromadaires. Ce sont des femmes de l'Asie, qui suivent la pompe de *Bacchus*: on les voit ainsi dans plusieurs bas-relief, aux triomphes de cette Divinité de l'Inde.

Au-dessous qui soutiennent:

DEUX CIPPES, l'un à *Lucio Valerio Stratonico*, et l'autre à *Azzia Agela.* Dans le dernier on voit un bas-relief qui représente la défunte assise sur un *triclinium*, devant une table à trepieds, *mensa tripus*, appreté, suivant l'usage le plus comun de Grecs et de Romains.

Deux PILASTRES scultpés d'ornemens à feuillages avec différents oiseaux.

À gauche dans le mur en haut:

323. FRAGMENT de bas-relief dans le quel on voit *Mercure* prècédé d' une figure de femme qui devance un quadrige, dont il ne reste que les chevaux. Il représentait probablement l' enlèvement de *Proserpine.*

324. COURSES de CIRQUES exécutées par des génies: sujet que l' on voit souvent repété sur les tombeaux, comme exprimant le cour éspace de la vie

325. FRAGMENT d' une même sujet.

326. FRISE orné d'enfants, de masque, et de guirlandes.

327. CHAR avec un enfant.

328. CHAR à quatre-roues avec une figure tenant un volume dans la main. Elle peut représenter quelque célèbre Orateur ou Philosophe, victime de l'*ostracisme romain*, qui va, ou qui rétourne de son exil.

329. FRAGMENT de *bas-relief*, qui représente *Actéon* au moment où il regarde *Diane* dans le bain de Gargafia sous les yeux de Cithéron. La Déesse se couvre de son voile, comme on la voit dans un sarcophage maintenant à Paris. Le chasseur thébain est aussi représenté là de la même manière, exceptè le châtiment de sa curiosité qu' il porte déja sur le front. *Actéon* on ne le voit pas toujours représenté avec les cornes. La massue, suivant Xénophon rapporté par Athénée, faisait partie des armes des chasseurs.

330. Autre CHAR à quatre-roues avec *Silène* tiré por deux ânes.

Sur la table en marbre:

331. BUSTE avec le *portrait* d' une jeune fille i connue.
332. TÊTE de femme, dont la coiffure est de l'ép que de Trajan.
333. TÊTE d'*enfant*.
334. MÉDAILLON *ovale* avec une tête de profi qui d' après le défaut de la bouche purrait re présenter *Demosthene* ; mais dans le reste il n ressemble pas aux autres portraits de cet Orateur.
335. BUSTE d'enfant en forme de *Bacchus*.
336. BUSTE de *jeune homme*, qui ressemble à *Geta* frère de Caracalla.
337. TÊTE de *jeune homme* avec les cheveux lon gues et ceintes du *strofium*, comme *Ganymède*.

Sur les corniches:

338. Petite STATUE mutilée d'un très-joli enfant qui regarde de mauvais œeil, de peur qu'on ne lui enlève les osselets qu' il tient dans les mains. Ces osselets tenaient lieu des *dés-à-jouer*, chez les anciens, et on les appelait *Astragales*. Pline fait mention des célèbres *Astragalizontes* de Policlète.
A. 338. FAUNE RIANT, *tête* de grandeur natu relle et d' une verité surprénante.
339. Petite STATUE de *Faune* avec le *pedum*, et les *crotales*.
340. JEUNE BERGER. Il est couché et enveloppé dans son manteau, et il dort tranquillement la tête appuyée sur un vase et une *cista*. Ceci fait peut-être allusion à l'usage des Païens de consul ter les Oracles pendant le sommeil, en s'endor mant sur des objets sacrés et mystérieux.
341. Petite STATUE de *Diana-Luna*, avec la double robe retenue, nommée *diplax*, et le manteau en arc en forme de *nimbe*.

42. CANARD dans l'eau, qui prend un petit poisson.

43. Petite statue de PARIS qui donne la pomme à Vénus.

343. BRUTUS LE TUEUR DE CÉSAR, *tête* de grandeur naturelle.

44. ENFANT qui tient deux pommes contre lui, pendant, qu'il en regarde avec attention un autre, qui tient dans la main droite.

Au-dessous enchassès dans le mur:

45. FLEUR avec une tête de *Méduse* dans le centre.

46 FRAGMENT de *bas-relief* où l'on voit une petite figure de femme acéphale, mais bien drapée: étant à demi-couchée sur un roc, on peut la croire une des Muses.

37. FIGURE enveloppée de son pallium sans autre symbole. C'est une de celles que l'on voit dans le vases étrusques, et que l'on croit appartenir aux petits mystères d'Eleusis.

48. FRAGMENT, qui se termine en guise de tronc, et il a toute la forme d'une enseigne.

Morceaux qui soutiennent les susdites corniches:

49. 350. 351. FRAGMENTS des Muses assises *Polimnie* la fable, *Clio* l'histoire, et *Melpoméne* la tragédie.

Deux CIPPES ornés, l'un d'une iscription grecque, dont il ne reste que le nom de *Claudia*. Au-dessous est sculptée la défunte couchée sur un lit à demi-couverte de l'aile d'une génie mortuaire. L'autre CIPPE avec unè inscription latine, qui appartient à *Macinus Stephanus*.

Dans le milieu une urne CINERAIRE ornée des figures avec une inscription à *Aulo Cecilio Aniceto.* Au-dessous, est la chasse du sanglier, avec *Adonis* blessé d'une côte, et *Vénus* avec *Amour* de l'autre.

Deux CIPPES avec des inscriptions, l'une à *Flavia Vettilia.* et l'autre à *Tito Claudio Epaphrodito*, et *Tito Claudio Emiliano*

XIV.me Compartiment

La FRESQUE *qui est au-dessus indique la peinture honorée, et recompensée dans la* Trasfiguration *de Raphaël. La figure assise représente la peinture. Un petit génie lui fait signe que le Tableau du Sanzio sera toujours le chef-d'œuvre de l'Art. De l'autre côte un génie broie des couleurs et on y eperçoit sur une base la 15me année du Pontificat où l'on recouvra toutes les peintures, que l'année après furent placées et disposées en forme de Galerie. Cette fresque est de* Jean Domine *de Venise. On lit au dessous:*

PICTORIAE ARTI, HONOS TRIBUTUS
PRÆMIA DELATA

352. VÉNUS, *statue* plus petite que nature. Elle est représentée comme sortant de l'eau essuyant ses cheveux, ce qui pourrait la faire nommer Vénus *Anadiomède;* mais comme elle est enveloppée dans ses vêtemens il est plus vraisemblable qu'elle sort du bain comme la Venus de Gnide. La petite fiole d'unguent à parfumer les cheveux, a été ajoutée fort à propos.

Elle est posée sur un CIPPE portant une inscription grecque de *Valerius Palemon à macaria* sa femme.

353. STATUE de grandeur presque naturelle. Elle est assise à demi-nue sur une *roche*, au pied de la quelle coule un ruisseau. Elle était accompagnée de deux petits amours, dont il ne reste plus qu' un pied, et un carquoi. Elle tient dans la main droite divers fruits, et elle a ses cheveux entourés d' une *coiffe*. Celui qui l' a restaurée, étant obligé de refaire le bras droit, lui a mis un dard dans la main, à cause du carquoi qui est à ses pieds. Il a eu donc l' idée d' en faire une Vénus à l' exemple de quelque pierre antique, qui représente cette Déesse avec des fléches dans les mains. Sans désapprouver la pensée de l' artiste nous pensons, que ce petit ruisseau, qui coule prés de la statue, les fruits qu' elle tient dans sa main, et qui sont antiques en grande partie, cette demi-nudité, caractéristique propre des Nymphes, et cette coiffure bizarrement arrangée, ornement trop ordinaire pour une Divinité de premier ordre, la font prendre plutôt pour une des *Naïdes*, que pour une Venus. Cette figure se fait remarquer par son élégance, la grace du mouvement, et la beauté des formes. Il est difficile de trouver dans une statue plus d' agrément dans la pensée, et dans l' execution. Elle provient du *Jardin* au *Quirinal*.

Elle est posée sur une BASE elevée par *Séptime Valence* en l'honneur de *Marco Aurelio Valerio Massimiano* compagnon de 'Empereur Diocletien.

354 VÉNUS, *statue* plus petite que nature. Celle-ci sort du bain et se recouvre de ses vêtemens. Ce qui la fait reconnaître sans aucun deute une *Vénus* de *Gnide*, quoique la pose ne soit pas tout-à-fait semblable à l' original grec.

Elle est posée sur un PIÉDESTAL élevé en l'honneur de *Publio Elio Cœrano* par les *Dé-*

curions de *Tivoli* : on y lit l'énumeration de ses divers emplois.

À gauche:

355. 356. Deux STATUES de femme drapées plus grands que nature. On croit qu'elles appartiennent à la famille RUTILIA. L'histoire fait mention d'un membre de cette famille nommé *Publio Rufo Rutilio* orateur historique, qui fut consul avec *Manilius* l'an 949 de Rome, et qui defendit constamment l'injustice de son exil à Smyrne. Chacune de ces statues porte une inscription antique sur la plinthe. On lit dans la première : RUTILIA P . F . AVIA . et dans l'autre RUTILIA . L . F . MATER . TER . REGINA . Elles furent trouvées toutes les deux au *Tusculum* dans le lieu appellé la *Rufinella*.

La première est posée sur un AUTEL, qui porte une iscription à *Herculi et Conservatori*.

L'autre est sur un CIPPE, qui porte une inscription de *Cajo Vezzio Zotico* à *Vezzia Faria* sa fille et à *Euphrosine* son affranchie.

357. ROI PRISONNIER *demi-figure* colossale en marbre phrygien dit *paonazzetto*, proveniant de la *Villa Negroni*. C'est probablement une de celles qui existèrent dans le Forum Trajan, parce que la sculpture est certainement de cette époque.

Le PIÉDESTAL sur le quel est posé servait à soutenir la statue en toge d'*Acilio Glabrione Sibidio*.

XV.mo Compartiment

Enchassés dans le mur en haut:

358. 359. Deux FRAGMENTS de bas-relief. L'un représente une demi-figure de femme vue de dos.

L'autre représente deux guerriers, qui marchent armés de maille, bouclier, et lance.

60. BAS-RELIEF représentant trois figures de femme vêtues noblement, qui se suivent en se tenant par la main. Cette disposition est celle qu'on donnait dans les premiers temps aux *heures* et aux *saisons*, qu'alors ne surpassaient pas le nombre de trois. Mais comme le bas-relief était plus grand, et le costume de ces figures il ne convient pas assez avec teutes les deux nommées ci-dessus, il sera mieux de croire qu'elles représentent une de ces danses sacrées et qu'on pratiquait à Athènes et à Rome autour des autels, et des temples, surtout de Bacchus si bien décrites par *Homère*, et *Live*. Les Latins appellaient cette espèce de danse *restim ducere*, *restim dare*. *Homère* l'appelle *Ormos*, qui signifie *Collier*, ou *Chaîne*, espèce de danse qui chez nous encore porte la même dénomination. Le style du bas-relief tient un peu de l'étrusque, ou de l'ancien grec. Il fut trouvé près de l'hôpital à S. Jean Latran.

61. FRAGMENT de *bas-rilief* de style étrusque avec deux figures, qui nous semblent de *Jupiter* et *Junon*.

Sur la table en marbre:

62. NIOBÉ. *tête* de grandeur naturelle.

63 TÊTE qui a beaucoup de resemblance avec celle de *Crispine* femme de l'Empereur Commode.

65. TÊTE de celles vulgairement appellées *Ptolémées*.

65. TÊTE, dans la quelle nous croyons voir l'âge et la ressemblance de *Cajus César* fils de Julie et d'Agrippe. Elle a été trouvée dans les fouilles d' *Ostie*.

366. FAUSTINE LA JEUNE, *tête* de grandeur naturelle.

367. HERCULE, *tête*. On le reconnait comme tel à son front, qui est bas, à la grosseur du cou, et à l'ensemble des lignes, et en la voyant ceinte de *strofio*, et les oreilles fendues, prouvent que c'est une très-belle tête d'*Hercule* vainqueur au *Pancrace*. Les grecs entendaient pour le *Pancrace* les cinq principaux jeux de la Gymnastique: la *lutte*, la *course*, le *disque*, le *pugillat*, et le *cèst*. Les Latins l'appellaient, *quinquertium*.

368. TÊTE de femme inconnue.

En bas, sur les corniches:

369. BUSTE de femme, qui ressemble à *Agrippine* fille de Germanicus.

370. Petit TORSE d'un très-bon travail. On voit sur la poitrine, ainsi que sur l'épaule gauche un reste de main d'une autre figure. Ce qui pourrait faire croire, que ce torse appartenait à quelque groupe de *Vénus* et *Mars* comme l'on voit souvent dans les monumens antiques.

371. PORTRAIT de femme inconnue sur un *buste* drapé

372. Deux ENFANTS armés de *cèste*, dans l'attitude de se battre. Il est très-curieux de voir ces deux petits Cestiari, ou *Pugillateurs* attaqués d'une manière si tranquille, qui semble qu'ils rient.

A. 372. FRAGMENT de *bas-relief* appartenant à la pompe *Panathénée*. Ce superbe morceau est le seul que l'Italie possède de la frise qui ornait le mur de la *cella* du Parthénon dessiné par *Phidias*, et exècutée sous sa direction par ses élèves. Il fut détaché aussi de sa place l'an 1687 comme la vièrge de *Pandrose*, lorsque le *Morosini* se rendit maitre d'Athène et il fut aussi

offert comme trephée au Doge Marcantoine Giustiniani. L'excellent Peintre, feu le Baron Camuccini, pendant qu' il était Inspecteur général des peintures publiques, en connaissant le mérite, en fit faire l' acquisition, et par le soin de Pie VII, on le voit orner ce magnifique Musée.

373. SAPHO. La célèbre *Poëtesse* de Mitylène est ici représentée en buste, avec une tête très-bien conservée.

373. Petit TORSE. Le boudrier. qui lui traverse la poitrine peut faire croire qu'il appartenait à une statue de *Mars*.

374. PORTRAIT d'*homme*. Sa physionomie ignoble nous fait croire qni représente quelque valet connu de tout le monde, ou employé dans les spéctacles publiques.

Au-dessous enchassés dans le mur:

Petit PILASTRE d' un travail bien élégant.

375. 376. Deux GRIPHONS, animal fabuleux et immaginaire,à qui les anciens donnaient les formes de l' aigle, et du lion. Il fut consacré au Soleil par les Égyptiens, et par les Grecs à Apollon, que c' est le même que le Soleil.

377. FRAGMENT de *frise* représentant des griphons et d' autres animaux.

378. CERF, qui prend de sa bouche un serpent qui sort d' un arbre.

Autre petit PILASTRE avec des ornements qui fait pendant au précèdent.

Morceaux qui soutiennent;

eux PILASTRES ornés d' entialles.

Deux CIPPES avec des inscription. Une à *Taronia Restituta*, et l' autre à *Lucio Vibio Aspro* par *Faustine* sa femme.

À gauche en haut:

379. 380. 381. 382. **FRAGMENTS** de figures drapées de grandeur près que naturelle, deux de femmes, et deux d'hommes, qui étant d'une même proportion, costume, style, et qualité de marbre semblent, trois des quelles, avoir fait partie d'un tombeau appartenant à quelque illustre famille romaine.

Sur le table en marbre:

383. **ANNIA FAUSTINE** troisième femme d'Eliogabale: *tête* de grandeur naturelle.
384. **MATIDIE** nièce de *Trajan*: tête de grandeur naturelle.
385. **TÊTE** de *Lucilla*, femme de *Lucius Vérus*.
386. **TÊTE** avec les yeux creux, et qui ressemble beaucoup à *Faustine* la *Jeune*.
387. **TÊTE** de *femme* inconnue.
388. **TÊTE** d'*homme* inconnu.
A. 388. **TÊTE** de *femme* inconnue.

Sur les corniches formées par une **FRISE** *ornée de petits génies, qui font la chasse à divers animaux*,

389. **BUSTE** de femme drapé, appartenant à quelque sujet de la famille *Manilia*, trouvé sur la *voie Appienne* près de s. Sébastien.
A. 389. **TÊTE** de *jeune-homme* d'un très-bon style et conservation, dont le mouvement nous indique l'un des fils de Niobée.
390. **TORSE** d'un petit *Amour* de bon style tout-à-fait semblable à celui de la petite statue N. 191.
391. *Buste* d'**APOLLON**, dont la poitrine en est moderne.
392. **HADRIEN**, *buste* cuirassé.
A. 392. **JUPITER**, *buste*.

93. GÈNIE ou AMOUR, petit *torse.*

. 393. BUSTE drapé qui resemble beaucoup à *Domitie Longina* femme de *Domitien.*

94. BUSTE de jeune homme. C'est le portrait de *M. Annius Galerius Antoninus* fils d'Antonin et Faustine. Il a été trouvé à *Ostie.*

An-dessous qui soutiennent la frise:

Deux petites STATUES de *Diane* mutilées.

FRAGMENT de colonne avec un chapiteau de pilastre orné.

Deux CIPPES avec des iscription : l' une de *Publius Elius Bitus* affranchi d'Auguste, et l'autre faite à *Titus Sextus Politimus* par sa femme, qui vècut avec lui XXV ans.

95. 396. 397. 398. FRANGMENTS des *Tritons* tenant des *cornets* et des *lyres*, ainsi que plusieurs *Monstres Marins*, parmi les quels il y a un dragon qui combat avec un cheval marin. Comme ils sont semblables de grandeur et de style, on peut croire qu' ils décoraient quelque lieu consacré à *Néptune.*

XVI.me Compartiment

La FRESQUE *de ce compartiment rappelle les nouvelles loix établies par le Pontife Pie VII pour l' acquisition, et la conservation des monumens de l' art à Rome et dans l'État. Le Pontife même assis donne les loix à un Génie, pendant, qu' nn autre montre sur un cartel l'année où ces loix furent promulguées, qui fut la troisiéme de son Pontificat. La fresque est de* Vincent Ferreri Romain. On lit au dessous:

VETERIBUS ARTIVM MONVMENTIS
SERVANDIS COMPARAMDISQVE
DATA LEX

399. TIBÈRE, *tête* colossale trouvée dans les fouilles de Veïe en 1811.

Elle est posée sur un CIPPE élevé à l'honneur de *C, Cerellius Politianus.*

400. TIBÈRE, *statue* assise demi-colossale. Le successeur d'Auguste est ici représenté en costume heroïque, il n'est vêtu que de la clamyde, qui nouée sur l'épaule droite, vient couvrir une partie de la poitrine. Digne de remarque est la couronne *civique* formée de rameaux de chêne, qui lui orne la tête. La main qui élève tient le sceptre. L'autre qui est appuyée sur la cuisse gauche, tient le *parazonio*, pour démontrer que son règne serait celui de la sureté et de la paix publique. Chose qui s'accorde avec la couronne de chêne, qu'il porte, au lieu du laurier impérial. Cette statue remarquable par sa belle conservation, fut trouvée en 1811 dans les fouilles de Veïe.

401. TÊTE colossale d'Auguste trouvée à *Veïe.* Elle est posée sur un CIPPE élevé à *Tiberio Claudio* par ses héritiers.

A gauche, à côté de la grille:

402. MUSE, *statue* plus petite que nature. Ôtées les modernes réstaurations on peut y reconnaître le portrait de quelque Poëtesse couronnée de laurier; elle est d'une belle proportion et élégamment drapée. Elle vient du Jardin au Quirinal.

Elle est posée sur un CIPPE élevé à *Partenio* par *Ulpia Restituta* sa femme.

403. PALLAS, *statue* plus petite que nature. La fille de Jupiter armée de l'Égide a été représentée ici come la Déesse, qui préside aux armes. Elle était aussi dans le Jardin du Qiurinal.

Elle est posée sur un AUTEL élevé à *Cérès Belsiana*, Frugifera, Aristigera, *Portaspighe*, Te-

smophora *Legislatrice*. Sur les côtés de l'Autel sont des verses en l'honneur de cette bienfaisante Divinité.

XVII.me Compartiment

En haut, fragments de bas-reliefs:

04. MARSYAS attaché à un arbre avec le *Scita* qui est prêt à l'écorcher.
05. CHAR avec un Génie.
06. FRAGMENT de Sarcophage avec des bigues, trainées par des *Sangliers*, des *Tigres*, des *Taureaux* et des *Bœufs*.
07. FRAGMENT avec trois figures. Une de femme qui parait être *Diane*; l'autre d'un homme nu à l'heroïque manquant de tête; la troisième d'homme aussi avec la barbe, qui regarde l'autre avec admiration. Ce fragment répresentait sans doute la métamorphose d'*Actéon*, et c'est la cause de l'étonnement qui montre la figure barbue, expliquée dans l'Acteon de Borghese pour un Faune, dieu des bois, et divinité tutelaire des chasseurs.
08. CHAR à quatre-roues avec le cocher. Il y au dedans une figure d'homme, qui embrasse une femme: un chien est couché à ses pieds.

Sur la table en marbre:

09. TÊTE de *faune* riant.
10. ARIANNE, tête de grandeur presque naturelle.
11. APOLLON, figure plus petite que nature: on le reconnait à l'arrangement des cheveux, sa caractéristique.
12. Petite statue d'ADORANTE, qui à servi de Caryatide.

413. BUSTE de femme drapée, avec portrait in connu.

414. TÊTE de *Faune.*

415. TÊTE de *Vénus.*

Sur les corniches:

416. AUGUSTE JEUNE, *tête* de grandeur naturelle Parmi l'immense quantité de buste, qui ornen cette galerie, celui-ci est digne de remarque à cause de la parfaite resemblance, de la beauté de la sculpture, de la qualité du marbre de *Paros* et de sa conservation. Il fut trouvé dans les fouilles d'*Ostia* par Fagan consul anglais, vers le commencement du siècle actuel.

417. CAJUS CÉSAR fils aîné de *M. Agrippa* et de *Julie* la fille *d'Auguste*, TÊTE tres-gracieuse trouvée avec l'autre de *Lucius Cesar* son frère, dans les fouilles, tout-près de S. Balbina sur le mont Aventin en 1858.

418. Buste de *femme drapée*, d'une incomparable conservation et beauté de matière, trouvé vers la fin de l'année 1855 dans les fouilles d'Ostie ordonnées par le Pontife régnant Pie IX, promués, et dirigées par M. le Commendeur Visconti Commissaire des antiquités de Rome et à qui l'on doit aussi l'explication de ce précieux monument. D'après le confront des Médailles, il y a reconnu le portrait de *Julie* la fille d'Auguste: circonstance qui le rend unique. Elle s'accorde d'ailleurs la manière de la découverte. Ce buste a été trouvé caché comme les bustes de *Lepide*, de *Marcantoine*, maintenant dans le Nouveau Bras de ce Musée, en récemment celui de l'un des *Quintili*. La coiffure est de ce tems-la et le soin de l'avoir reduite à représenter la dernière mode convient aussi au caractère de Julie. Celà prouve

en même temps que le portrait avait été exécuté dans la première époque du règne d'Auguste, et qu'il avait été ainsi changé dans la seconde.

Le buste est bien à sa place, car l'on voit à côte de ses fils, et de son père (*Auguste Jeune*) trouvé aussi à Ostia.

419 LUCIUS CÉSAR frère du précédent *Caïus César*, TÊTE trouvée ensemble dans les mêmes fouilles.

419. ULISSE, *Hermès plus grand que nature*, trouvé en 1856 en creussant les fondaments de la Colonne de l'Immaculée Conception, dressée par le Pontife régnant PIE IX sur la place d'Espagne. La forme du bonnet, dont la tête est couverte, les traits du visage, l'arrangement des cheveux et de la barbe, sont les signes caractèristiques qui font reconnaître le Heros d'Itaca.

Ce qui rend prècieux ce monument est la manière franche dont la sculpture est traitée, en même temps, que la belle qualité du marbre avec le quel il est exécuté.

420. Petite *statue* de FLORE. L attitude dans la quelle était cette statue de retrousser sa *sopraveste*, a donné lieu à celui qui l'a réstaurée a y réstituer les autres attributs appartenants à cette Déesse.

420. DEMOSTHÈNE, *buste*. On reconnait dans ce buste de l'Orateur Athènien la même phisionomie que celle de la statue déjà mentionnée dans le *Nouveau Bras* sous le num 62. Une partie de son pallium lui recouvre la poitrine. Ce buste vient de la collection *Barberini*.

421. TÊTE d'*Enfant* trés-gracieuse, trouvée avec autre de *Caïus* et *Lucius* nommés ci-dessus.

422. AGRIPPA POSTUMO dernier fils de la surdite fille d'Auguste, et frère des précédentes: *tête*

trouvée également et en même temps dans l
fouilles nommés ci-dessus. Le remplacement
ces quattre têtes dans cette partie du Musée l'
doit à la magnificence du règnant Pontife Pie I

A, 422. BUSTE *de femme* drapée, dont le portr
est inconnu.

423. CICÈRON, *tête* de grandeur naturelle. E
est très-ressemblante à la médaille grecque d
publiée, par le père Abbé Saint-Clement moi
Bénedectin.

Au-dessous enchassés dans le mur :

A. 423. FRAGMENT d'ornement.

424. FRAGMENT dans le quel on voit un Gé
tenant un bouc de sa main. Si ce morceau f
sait partie de quelque procession de *Bacchus St
telio*, ou de quelque autre pompe bacchiq
comme il est probable, nous croyons que ce bo
est Bacchus transformé en cet animal par Ju
ter, pour le soustraire à la fureur de Junon

Deux CIPPES, l'un de *Julie Paoline*, qu
son portrait en haut-relief, élevé par *Cajo Ma
Alcibiade*. L'autre de *Castricia Veientilla*
Marco Valerio Felice son mari.

Deux petits PILASTRES ornés de *pampr*

À gauche :

Enchassés dans le mur en haut :

425. FRAGMENT d'ornement à grande feuilla
avec des oiseaux, d'un bon style

426. FRAGMENT de Sarcophage orné de Gripho
et des masques d'une bonne époque.

427. GRANDE ARABESQUE où l'on voit u
partie d'une tête colossale de Jupiter tres-bi
sculptée.

428. FRISE avec des *encarpes*, et *boacrains*.

). Partie d'une SOFFITE entaillée.
), ARABESQUE avec un masque d'où sortent les rinceaux: il est en marbre phrygien, dit *paonazzetto.*

Sur la table en marbre :

1. TÊTE d' *homme* inconnu.
2, TÊTE de *femme* inconnue.
3. TÊTE que l'on croit du Poëte *Horace*, quoiqu'elle ait peu de rassemblance avec le *Cotrone*, qui en donne l'image certaine.
4. BUSTE du *dieu Sylvain* couronné de pin, couvert d'une peau et tenant des fruits.
5. BUSTE, qu'on croit représenter *Marco Bruto.*
6. TÊTE probablement d'une des *Muses.*
7. Tête de SEPTIME SÈVÈRE.

Sur des FRISES *antiques representants des chasses d'animaux*:

8. HERCULE, fragment d'une *statue.* L'on reconnait à la peau de lion et à la massue, qui est à son côté.
9. *Partie* d'une FRISE, qui appartient à celle, qui est au-dessous.
0. BUSTE, dont la tête couronnée a quelque ressemblance avec *Salonino* fils de Gallien.
440. TÊTE plus petite que nature d'Esculape. Elle fut trouvée dans les foulles de S. Balbina sur le mont Aventino.
1. ALCIBIADE, *tête* d'une tres-bonne sculpture, ressemblant beaucoup à celle de l'hermés placé dans le Musée Pie-Clémentin, qui porte le nom grec de ce grand Capitaine. Elle est posée sur un pied en *breche d'Afrique.*
441. TÊTE plus petite que nature de HYGIÉE. Elle a été trouvée avec la tête d' Esculape sur le mont Aventin.
2. BUSTE, dont la tête est celle de *Clodio Albino* compétiteur de Séptime Sévère.

443. FRAGMENT avec une chasse semblable à précédente.

444. STATUE mutilée d' ESCULAPE. Sa pose, bâton, et son costume l'annonce pour le di de la Médicine.

A. 444. TÊTE de femme riante d'un style tend à l' étrusque inserée sur un buste en *alal stre blanc.*

Au-dessous enchassés dans le mur :

445. FRAGMENT de *Diana Luna.*

446. Représentation CHORAGIQUE de Génies vec des symboles de plusieurs Divinités,

447. *Trois* FIGURES en toge, sur les quelles voit une armure complète de *casques*, *bouclie* et *cuirasses.*

448, ACROTÈRE sur le quel est sculptée u *Minerve.*

Morceaux qui soutiennent :

Deux petites STATUES d'homme en costu romain, d'une très-mauvaise époque.

PILASTRE triangulaire avec des ornemen

Deux petits CIPPES, l'un d'*Alia Sofia*, qui a été élevé par *Lucio Allio* son mari: et l'aut de *Fabia latina* élevé par son mari et son fi

XVIII.me Compartiment

La FRESQUE *qui le décore représente la sc ptùre remise en honneur. Elle est figurée par u femme assise, qui après avoir sculptée la belle t colossale du Jupiter dit de Phidias, placée dans Salle ronde dn Musée* PIE-CLEMENTIN, *tient un c seau d'une main, et reflechit sur ce qu'elle pe ajouter à l'accomplissement de son ouvrage. So son piédestal est marquée la 15me* année du Pon ficat de Pie VII. *Cette fresque est de* M. Franço Ayez Vénitien. *On lit au dessous.*

SCVLPENDI ARS
LIBERALITATE HONORIBUS AVCTA

9. STATUE de femme en *stola*, et en *mante* avec une tête qui n'est pas la sienne. Il est difficile d'en déterminer le sujet. Cette figure se rend recommandable par ses draperies, qui sont habilement jetées.

Elle est posée sur un cippe de *Lucio Sestio Afranio Esichio*, et *Lollia Fausta* sa femme.

0. MERCURE, *statue*. On reconnait ici le protecteur et l'inventeur de la Gymnastique, *Mercure Enagonius*, à cause du Terme, qui est à son côté. Ce genre de terme servait à la decoration des *Palestres*.

L'inscription du CIPPE, quì est au-dessous appartient au tombeau de *Tiberio Claudio Severiano*.

1. NYMPHE, *statue*. L'usage des anciens de représenter les *Nymphes* à demi-nues est trop constant pour ne pouvoir douter du sujet de cette statue. Elle s'appuye gracieusement sur un petit terme qu'on y a ajouté en remplacement du pied antique

Elle est posée sur un AUTEL *votif*, portant une inscription de *Cajo Mercurio Amaranto*, à la santé de *Flavia Partenopea* sa fille.

À gauche:

2. STATUE de femme à demi-nue de grandeur presque naturelle. Elle tient de la main droite un petit vase de parfum, et de la gauche elle soutient ses vêtements. C'est ainsi qu'on représente souvent la Déesse de la volupté.

Elle est posée sur un CIPPE de *Flavia Criside* et *Arago* affranchis d'Auguste, qui leur a été élevé par leur fille *Flavia Artemisia*.

3. HÉROS, *statue* plus grande que nature. Le beau idéal, qui distingue la tête de cette figure appelle *Méléagre* ou tout autre héros de l'antiquité. Celui qui l'a restaurée en a fait un Em-

pereur, en lui mettant en main le globe et victoire.

Le CIPPE qui est au-dessous a été élevé la mémoire de *Sallustia Spendusa*, *Sallus Cipare.*

454. ESCULAPE, statue plus petite que natu Le dieu de le Médecine, est ici représenté tel l' on voit dans ses simulacres avec le bâton tortillé par le serpent son symbole. Il est p sur un CIPPE, érigé par *Quinto Aurelio Ma mo*, pour faire passer à la postérité la memo de *Quinto Aurelio Quirino Gallo*, personn recommandable par son honnête mission, ai que son frère *Aurelio Saturnino.*

XIV.me Compartiment

Enchassées dans le mur en haut:

455. Partie d'un SARCOPHAGE dans le quel voit *Adonis* mourant. pour sa blessure à la cuis On y voit aussi Vénus acephale, et l' amo
456. FACADE d'*urne*, qui représente allegoriq ment des Courses de Cirque exécuté par des nies, d'un tres-bien entendu relief.
457. FRAGMENT où l'on voit une partie du gr pe des *Niobées* mourantes.

Sur la table en merbre:

458. VACHE qui paît.
459. AIGLE tenant un serpent dans les serres.
460. TORSE drapé en *albâtre fleuri*, avec une zo au-dessous de la poitrine en *jaune antique.*
461. CIGOGNE, oiseau consacré à Junon.
462. QUADRUPÈDE *Égyptien* paîsaint.

Sur les corniches:

63. COCHON en marbre *noir antique*.
64. SACRIFICE MYTRIAQUE en marbre *gris*. Lorsque nous rencontrerons quelque monument du même sujet, mais mieux traité, nous dirons un mot sur l'origine de ce culte, et sur les divers symboles, qui l'accompagnent.
65. CIGNE de grandeur naturalle, qui parait effrayé. Le travail en est excellent. Nous admirerons dans ce morceau le talent de Francois Franzoni, qui sut former un si bel ensemble de trespeu de morceaux antiques, qui nous restaient. Ce Franzoni est celui qui s'est fait une réputation pour les entailles, comme on va le voir dans le Musée Pie-Clémentin.
66. Le PHÉNIX qui se brule sur un bûcher, pour enaître de ses cendres.
67. CHIEN bien naturel, qui parait craindre qu'on lui enlève ce qu'il tient entre ses pattes.

Au-dessous qui soutiennent:

Deux CIPPES, l'un de *Tito Aurelio Sperato* élevé par son héritier et ami; l'autre de *Julie Trofime* élevé par *Cajo Flaminio* son mari.
Deux petits PILASTRES ornés.

À gauche:

En haut enchassés dans le mur:

68. FRAGMENT de bas-relief dans le quel un voit un *Bacchus* enfant ivre soutenu par *Ampelus* ou *Acratus* ses génies favoris.
69. FRAGMENT représentant plusieurs Personnes

sortants des murs d'une ville et accomagnant un cheval richement harnaché livre, et sans cavalier. C'était peut-être le depart pour la chasse de quelque Empereur.

470. **FRAGMENT** de Sarcophage avec des jeux de Cirque.

471. **FAÇADE** d'un Sarcophage avec une représentation *Coragique*. On y voit des génies qui jouent, dansent, et sacrifient. Sur le devant au-dessus d'une petite colonne est une tête de *Bacchus* couronné de pampres. Au milieu, dans un disque est l'image de quelque défunt initié aux mystères de cette divinité, et peut-être le *Coregos*. De l'autre côté des génies prêtent un serment à l'occasion de quelque cérémonie mysterieuse.

Sur la table en marbre:

472. **TÊTE** de femme avec les yeux creux.

L'usage de creuser les yeux des figures pour les remplacer par quelque matière précieuse a passé des Égyptiens aux Grecs, et des Grecs aux Romains. Cet usage se trouve non seulement dans les images des Dieux, mais aussi dans celles des hommes, et des animaux.

473. **TÊTE** de grandeur naturelle avec quelque ressemblance à *Antonine* femme de *Drusus* frère de Tibère.

474, **TÊTE** de **FAUSTINE** la *jeune*.

475. **TÊTE** de *jeune homme* ornée d'une bande (*tenia*) qu'on voit parmi ses cheveux.

476. **JULIE MAMMÉE**, tête de grandeur naturelle.

477. **TÊTE** avec le diadème ressemblant à *Domitie*.

478. **TÊTE** de celles qu'on attribue à *Messalina*.

Sur une corniche semicirculaire et deux frises antiques:

79. 480. 481. 482. ANTEFIXES *ornées.*
83. L'AMOUR endormi, figure très-gracieuse,
84. 485. SATYRES agenouillés soutenants des outres; ils ont servis probablement à l'ornement de quelque fontaine.
86. 487. Deux petits TORSES d'hommes.

Au-dessous enchassés dans le mur:

88. 489. 490. 491. 492. ERAGMENTS d'ornements.

En bas qui soutiennent:

Deux TORSES de *Satyres.*

Un AUTEL consacré à tous les Dieux comme l'indique le mot *Panthio*, qui pôrt l'iscription élevée par un certain *Nicostato.*

CIPPE qui porte une iscription curieuse à *Cornelia* FACETA, par *Cornelia* HILARITAS. La partie supérieure est ornée d'un *Gryphon,* qui pose une de ses pattes sur la tête d'un bélier.

Dans le milieu est un grand ACROTÈRE bien entaillé

XX.me Compartiment

La FRESQUE *qui occupe la lunette rapélle les objcts d'Art recouvrés. Le Tibre couché regarde avec complaisance les chars, qui passent de loin sous le Mont Marius reportants à Rome tous les objects, et que lui sont indiqués par deux Genies. La tête en* monocrome, *qu' on voit sur le côté droit est le portrait d'un des plus grands amis de Canova, qui voulut lui même le faire représenter ici en reconnaissance de tout ce qu' il fit en sa faveur et*

des beaux arts en circostance d' une tel recouvrement. L' auteur de cette fresque est Francois Ayez Vénitien. *On lit au dessous:*

CLARIORA ARTIFICVM EXCELLENTIVM OPERA
AD EXTEROS AVECTA VRBI RECVPERATA

493 **DIADUMENIAN,** *statue* de grandeur naturelle. Le fils de l'Empereur *Macrin*, qui fut massacré avec son père à l'âge de 16 ans, il est ici représenté à la Heroique tout nu avec le *parazonio* et la *clamide* sur son bras gauche.

Il est posé sur un CIPPE portant une iscription grecque de *Julius Lamprocles* à *Julius Alceus* son père *trés-pieux.*

494. **TIBÈRE,** *statue.* Le successeur d'Auguste est ici répresenté assis, à demi-nu, de proportion presque colossale et plus jeune qu'il ne l'est sur les médailles. La tête elle n' a jamais été détachée. Le style large de sa toge repliée sur ses genoux est d'un goût évidemment grec. Il est difficile de décider ce qu'on peut priser le plus dans cette statue, de l'art, avec le quel elle est faite, ou de sa parfaite conservation. Cette statue en marbre *pentelique*, forme un morceau des plus importants de cette galerie. Elle a été trouvée à *Piperno* vers la fin du siècle passé.

495. **CUPIDON** *statue.* On reconnait dans ce gracieux simulacre le fils de Venus, à l' attitude de tendre son arc. C' est une copie antique du fameux Cupidon de *Praxitèles*, mais d' un style bien supérieur à toutes les copies connues; il fut trouvé en morceaux près du Latran avec la statue de *Titus* et de *Julie* placées dans le nouveau bras sous les num. 26, et 111. Le défunt chev. Antoine d'Est Directeur de ce Musée etc. en accomplit les restaurations, et à l' aide d'une

patience infinie la rendit une des plus jolies statues avec sa tête antique, qu'on admire dans cette Galerie.

L'iscription du CIPPE qui est au-dessous honore la mémoire de *Lucius Aponius Tespius* et *d'Aponia Synerusa* sa femme.

À gauche:

496. **MINERVE**, *statue.* On sait d'après la fable que la Déesse de la Sagesse, après avoir quittée la *corneille*, trop causeuse, choisit pour sa divise la *chouette*, qui veille au sommeil. Le symbole qu'elle tient dans la main et qui est en partie moderne, la simplicité de son costume et l'olivier qull' elle porte sur son casque, nous obligent à l'appeller *Minerva Pacifera* protectrice des arts et des études. Elle vient du jardin Giraud sur le mont *Janicule.*

Elle est posée sur un CIPPE élevé à la mémoire de *Tiberius Claudius Liberalis* honorè de l'*equo publico.*

497. **FRAGMENT** d'un grand Sarcophage ou l'on voit représenté un moulin à grains, *pistrinum.* Le moulin est du genre des *trusatiles jumentariae.* C'était un cheval, qui le faisait mouvoir. Celui qu'on voit ici est bardé et porte les lunettes, pour qu'il ne soit pas fatigué de tourner. On y voit un *Meunier barbu*, et en haut une *lampe*, qui prouverait que ce travail se faisait aussi dans la nuit. Ce Monument, dont le sujet en est très-rare, rappelle l'époque de la décadence. Il fut trouvé en 1826, hors la porte S. Jean dans la vigne appeleé *delle tre Madonne.* Leon XII en fit l'acquisition et ordonna son placement dans ce Musée.

A. 397. Au-dessus **JEUX D'ENFANTS**, petit *Sarcophage* couvert. Cinq *jeunes filles* et huit *petits*

garçons divisés en deux groupes il s' ammusent au jeu des noix, aujord'hui appelé *castelletto* : jeu si commun au premier âge, que les auteurs classiques appellent l' âge de l' adolescence, celui où les enfants ne jouent plus aux noix. Le vêtement des figures tant viriles, que feminines est digne d' observation; comme le groupe de ces deux qui se querellent: chose qui arrive souvent dans des pareils jeux. D'après la coiffure des filles nous assignons à ce bas relief l'époque des premiers Antonins. Ce Sarcophage fut trouvé dans la vigne *Amendola* ou *Casini*, lieu célèbre pour tant d'autres découvertes d'antiquités que l' on y a faits.

Le tout est posé sur un bel AUTEL consacré à *Junon Capitoline.*

498. CLOTHUS, *statue.* Celui qui a réstauré cette figure lui a donné la *conuille*, attribut de Clothus, l' une des Parques. Elle fut trouvée dans la ville *Adrienne* à *Tivoli.*

L' inscription du CIPPE qui la soutient est élevée par *Clodia Balbilla* à la mémoire de *Gallia Procula sa mère* et *Publius Clodius Trebonianus* son frère.

XXI.me Compartiment

En haut enchassés dans le mur:

499. FRAGMENT de deux figures acephales au devant un *Terme* de Silvain dieu des forèts et placé entre deux colonnes, peut-être pour former une *Edicula.*

500. FRAGMENT de deux figures en bas-relief probablement d'un mari et de sa femme. La forme de la barbe du mari fait supposer qu'ils ont vècu dans le deuxième siècle de l' Ere vulgaire.

501. Autre FRAGMENT avec *Arianne* et *Bacchus* dans un char orné de plusieurs figures à bas-re-

lief, qui font allusion aux trionphes du vainqueur des Indes.

Sur la table en marbre:

502. TÊTE plus grande que nature qu'on attribue à *Alexandre*. On pourrait l'attribuer avec plus de raison à *Bacchus* ou à quelqu'autre sujet.
503. TÊTE de jeune homme avec les cheveux crépés.
504. TÊTE d'une des fils de Niobés.
505. ANTONIN LE PIEUX, *tête* plus grande que nature, ornée de la couronne civique.
506. TÊTE d'un jeune homme qu'on peut croire d'un ATHLÈTE, de bon style.
507. TÊTE d'*Efant* sculptée dans une très-belle qualité de marbre.
508. TÊTE *d'un Orateur*. On le reconnait tel aux mouvements de la bouche et des yeux.

Sur la corniche:

509. HÈROS, *tête* de grandeur naturelle d'une très-bonne manière : c'est probablement de *Méléagre*.
510. ARIANNE, *tête* tres-belle et d'une grande expression.
510. CATON ou MUNATIUS, *tête* fort-belle sur une patte de lion en forme de *Chimère*, provenant de la collection *Randanini*.
511. TÊTE de femme très-gracieuse sur un buste qui ne lui appartient pas.
511. JONON, *tête* demi-colossale. Le diadème, qui orne le front de la sœur et femme de Jupiter, nous la montre comme Reine. En effet les Payens l'invoquaient souvent sous ce titre. Il y avait sur l'*Aventin* un temple magnifique élevé à *Junon Reine*, et du temps des Empereurs dans les revers des médailles des Romaines Augustes, l'on trouve souvent ornée de ce titre pour les flatter

avec cette allusion. Cette tête a été trouvée dans le jardin qui est près de l'église de S. Jean *in Fonte* au Latran, sous le Pontificat de Léon XII avec les statues *de Titus* et *Julie sa fille* décrites dans le *nouveau bras* de ce Musée.

512. TÊTE d'*homme* inconnu, trouvée à *Ostie.*

A. 512. MARIUS, *tête* aussi très-belle posée come l'autre Num. A. 510 et provenant de la même collection.

513. TÊTE plus grande que nature. C'est probablement une de Muses; la partie supérieure et les cheveux sont restaurés.

A. 513. VÉNUS. Ce buste est d'une rare beauté et d'une conservation parfaite, il n'a de restauré que le bout de nez, et la poitrine. Quoiqu'elle soit sculptée en marbre grec dur, le travail des cheveux est espressement fini. Elle a été trouvée dans les thermes de Dioclétien en 1804, et d'après les proportion il appartenait à une statue de presque 5 pieds.

Au-dessous

514. AMOUR et PSYCHÈE, *fragment.*

515. FRAGMENT en forme de médaillon avec une demi-figure de *Baccante* qui danse.

Au-dessous qui soutiennent:

516. DOSSIER de *Lectisterne* d'un travail exquis, qui fait allusion à Bacchus; ou à sa suite. Dans la partie supérieure on voit parmi des pampres une petite figure du dieu *Pan*, et une autre plus petite mais très-élégante représentant le génie de l'Automne, un *lievre* qui mange de rassins, et un *grillon*, ou une *sauterelle.* Dans la partie inférieure sont deux candélabres d' où partent de branches de *grenadier* et de *pin.* Dans l'une on

voit sculpté un joli *masque* de satyre et dans l'autre les *crotales*: le tout très-finiment rendu.

Il est posé sur une FRISE ornée de rinceaux d'où sortent plusieurz enfants. Elle a été trouvée dans une vigne hors la *Porta Fabbrica.*

Un AUTEL avec une iscription à *Sylvain.* Sur un des côtés on voit sculpté un *belier*, un *cochon* et un arbre de chêne. Sur l'autre est *Sylvain* avec une branche d'arbre et un *chien*, qui sont tous les symboles de cette divinité champêtre. Cet autel est dedié par *Siistio Hiilas* et *Siistius Magnus*, en caractères *crochus*, ce qui indique l'époque de la décadence.

Autre AUTEL dédié par *Marcus Aurelius Romanus* à la Déesse *Nemesis.*

Deux PETITS PILASTRES triangulaires ornés.

À gauche en haut:

517. FRAGMENT d'ornement avec un feston sur le quel un voit une *Nymphe* sur un *monstre marin*, guidé par un *Triton.*

518. FRAGMENT *d'architecture curviligne*, formant trois *édicules*, qui renferment des petites statues. Celle du milieu, qui est la seule qui existe en entier, renferme la statue d'une Déesse, qui d'après la coiffure parait être *Diane* ou *Vénus*; au devant est une figure à demi-nue qui semble s'adresser à la Déesse comme suppliante. Le style lourd et la corniche du frontispice annonce l'époque de la décadence.

519. FRAGMENT de *feston*, qui fait pendant au précédent avec une *Nereïde* sur un *Triton* barbu.

520. FRAGMENT *d'urne* dans la quelle furent mises les cendres de quelque dévote à *Junon.* Son portrait est dans un disque, le génie tenant un *paon* caractèrise la Déesse, et les pommes sont

les offrandes pour s'attirer la bienveillance de la Divinité.

521. Le GÉNIE de l'*Autumne*, avec une chasse, *fragment.*

522. AMOUR et PSYCHÉ, *fragment.*

Sur la table en marbre;

523. HERMÈS à deux faces barbu de *Jupiter Ammon* et *Bacchus.*

524. TÊTE d'*Hercule rustique* ou de SYLVAIN avec un bandau *torlile.*

525. PLAUTILLE femme de *Caracalla*, tête de grandeur naturelle trouvée dans les fouilles d'*Ostie.*

526. TÊTE d'un *faune* couronné de lierre, avec la nebride sur le cou. d'après ses formes, il est probable, qu'elle ait appartenu à quelque groupe.

527. TÊTE de grandeur naturelle et très-belle: c'est sans doute le portrait de quelque Orateur Romain.

528. TÊTE bacchique.

529. HERMES bacchique.

Sur les corniches:

530. Petit BUSTE, que l'on croit celui d'*Annius Verus* fils de *Marc-Aurèle* et *Faustine*, qui mourut à l'age de 7 ans.

531. BUSTE avec un tête voilée où l'on reconnait le portrait de *Livie Auguste.*

A. 531. FOCION, *tête casquée* tout-à-fait semblable à celle de la statue de ce fameaux général grec placée dans le Musée *Pie-Clementin.*

532. DIANE, *buste* plus grand que nature.

533. FIGURE de *femme* couchée avec une coupe dans une main, la couronne mortuaire dans l'au-

tre, et une agneau à ses pieds. Dessous un lit une inscription latine relative à la personne défunte. L'ensemble de ce petit monument offre des détails très-recherchés.

534. JUNON, *buste* plus grand que nature, trouvé à *Ostia*.

535. PHILOCTÈTE, *buste* plus grand que nature. Le compagnon d'Alcide est ici représenté souffrant de la blessure que lui fit au pied un serpent envoyé par Junon ennemie d'Hrcule.

A. 535. JULIE MAMMÉE mère d'*Alexandre Sévère buste* de grandeur naturelle trouvé sur l'*Esquilin* dans les fondaments de l'Église des *Paolollot*, près de S. Lucie in selci.

536. ATHLÈTE *en repos*, demi-petite figure bien élégante.

Au-dessous enchassés dans le mur:

537 FRAGMENT dans le quel on voit une figure à cheval en habit de chasseur.

538 Autre FRAGMENT de *bas-relief* avec un petit taureau, qui marche.

539. 540. Deux FRAGMENT representants des sujets pareils à ceux déjà indiqeés sous le n° 69.

541. FRAGMENTS avec des animaux qui broutent les feuilles d'un arbre.

542. FRAGMENT avec une figure équestre semblable à la première, mais d'un style bien inférieure.

Pièces qui soutiennent:

Deux TERMES d'*Hercule Sylvain*.

Deux CIPPES avec des iscription : l'une de *Cajus Valerius Agrippa* à *Valeria Festa* sa femme: et l'autre de *Titus Atilius Pison* élevée par son père et sa mère.

XXII.me Compartiment

La FRESQUE *qui occupe la lunette démontre combien l'*Architecture *fut protegée et encouragée sous le pontéficat de Pie VII. On voit la figure représentant l' architecture assise entre plusieurs fragmcnts antiques montrant la coupe du* braccio nuovo, *érigé en* 1822. *Cette* fresque *est aussi de* François Ajez Vénitien. On lit au dessous.

ARCHITECTVRA . OMNI . BENIGNITATIS
NVMERO . AD . INCREMENTVM . PROSEQVVTA

513. CUIRASSE élégament sculptée, à la quelle on a ajoutée une tête idéale. Elle est posée sur un pied en albâtre de *Montauto.*

Le CIPPE qui est au-dessous, porte une inscription à *Mena Mellusa*, que l' on voit ici représentée tenant un enfant sur son sein, tandis qu' un autre est devant d'elle.

544. SILÈNE, *statue.* Le vieux gouverneur de Bacchus est ici représenté donnant à boire au tigre et le menaçant en même temps de son bâton. Quoiqu' il fut aussi vaincu par le vin, grand de corps, et rélaxé, il montre pourtant une certaine fierté digne d' une divinité, qui, outre l' avoir été grand capitaine dans les armées de Bacchus, il sût même se distinguer dans la *Gigantomachie.* L' artiste a dû mettre en œuvre beaucoup d'adresse pour pouvoir réunir ces deux caractères. Cette statue était assez bien conservée, puisqu' il n'y a de restauré que le bras droit, la moitié du bras gauche, et la partie inferieure des jambes. Elle a été trouvée aux *Cese*, tout pres de l' Ariccia en 1791, dans l' ancienne ville de *Publius Menius Regulus* mort l' an 61

de l'Ère chretienne, loué par *Tacite* et mentionné parmi les *Arvales*. Cette statue est en
se détruire, ce qui
la voyant si bien con-
des plus beaux mor-

PIÉDESTAL *honoraire*
n à *Titus Arrutenius.*
à la précédente avec
s frère de Tibère. Elle
sur un pied en albâ-

E portant une inscri-
à *Caius Junius Epa-*

emme d'Adrien est re-
Vénus couverte d'une
statue, qui était aupa-
-Clementin, a été illu-
is Visconti.
ssous est élevé à la mé-
qui l'ordonna de son
affranchis. On y voit
es, et deux *serpents*: a-
llon, ou au *Soleil.*
pourrait lui appliquer
la maitresse de tous les
de des Dieux. C'est le
plus beau monument qu'on possède, qui rappelle le culte d'Isis trasporté en Grece. D'un tel ciseau sont les formes, le profile, les sourcils, et les oreilles. Elle avait sur la tête la fleur de *lotus*, qu'il y a été retablie en stuc, et qui ne met aucun doute sur le nom de ce buste qu'on volait l'attribuer à

RESTAURANT
NELL'
A
HÔTEL BAUER
annesso al
Grand Hôtel de la Ville
sul Canal Grande
IN VENEZIA.

XXII.me Compartiment

La FR
combien i
sous le por
présentant
fragments
nuovo, *éri*
François *I*

ARCHI
NVMERO .

543. CUIRASS
on a ajoutée
un pied en
Le CIPPE
scription à *J*
présentée ten
qu'un autre

544. SILÈNE, *st*
chus est ici r
et le menaçant
Quoiqu'il fut
corps, et rélas
taine fierté di
l'avoir été gran
Bacchus, il sût
gantomachie. L'
beaucoup d'adres

Si danno anche pranzi di Società a franchi 3 e più per coperta.

Raccomandiamo pure il *Restaurant Bauer* in Verona nel Giardino S. Luca al Brà, con *Stabilimento di bagni* all'aperto, in vasche, a doccia, nonchè bagni russi a vapore.

démontre
encouragée
figure re-
plusieurs
du bracciс
aussi de
sous.

5
VTA

quelle
sée sur

me in
ici re
tandis

e Bac
tigre
bâton
d de
cer
outre
s de
Gi-
vre
eux

caractères. Cette statue était assez bien conservée, puisqu'il n'y a de restauré que le bras droit, la moitié du bras gauche, et la partie inferieure des jambes. Elle a été trouvée aux *Cese*, tout pres de l'Ariccia en 1791, dans l'ancienne ville de *Publius Menius Regulus* mort l'an 6

de l'Ère chretienne, loué par *Tacite* et mentionné parmi les *Arvales*. Cette statue est en marbre *salino* très-facile à se détruire, ce qui augmente l'étonnement en la voyant si bien conservée; en fin c'est un des plus beaux morceaux de cette galerie.

Il est soutenu par un PIÉDESTAL *honoraire* élevé par *Anicius Glabrion* à *Titus Arrutenius*.

545. CUIRASSE semblable à la précédente avec une tête ajoutée de *Drusus* frère de Tibère. Elle est posée, comme l'autre, sur un pied en albâtre de *Montauto*.

An-dessous est un CIPPE portant une inscription de *Giunia Torquata* à *Caius Junius Epafus* son mari, et *conliberto*

À gauche

546. SABINE, *statue*. La femme d'Adrien est représentée sous laforme de Vénus couverte d'une tunique trasparente. Cette statue, qui était auparavant dans le Musée Pie-Clementin, a été illustrée par *Ennius Quirinus Visconti*.

Le CIPPE qui est au-dessous est élevé à la mémoire de *Lucius Plotius*, qui l'ordonna de son testament à ses héritier affranchis. On y voit plusieurs *Gènies mortuaires*, et deux *serpents*: animaux consacrés à Appollon, ou au *Soleil*.

547. ISIS *buste colossal* On pourrait lui appliquer ce que dit Apulée: *je suis la maitresse de tous les éléments, et la plus grande des Dieux*. C'est le plus beau monument qu'on possède, qui rappelle le culte d'Isis trasporté en Grece. D'un tel ciseau sont les formes, le profile, les sourcils, et les oreilles. Elle avait sur la tête la fleur de *lotus*, qu'il y a été retablie en stuc, et qui ne met aucun doute sur le nom de ce buste qu'on volait l'attribuer à

Cybèle. Le voile qui la recouvre fait allusion à s mystères secrets. Les *colliers* qu' il porte sont d attributs de cette dèesse. Il était auparavant da le Jardin Pontifical au Quirinal, et il est en ma bre *penthèlique.*

Il est posé sur un CIPPe très-bien conservé o sont sculptées plusieur Muses entourant un Poët qui chante en s'accompogant de sa *lyre.* Dans face du *Cippe* on lit des vers grecs hexamètres sa louange. Dans le côtes on voit trois arbre consacrés, à Apollon inspirateur des Poëtes.

548. DIANE LUCIFÈRE, *statue.* Elle ornait Musée Pie-Clémentin, et elle a été aussi illustré dans l'œuvre du *Visconti.*

Elle est posée sur un CIPPE élevé par *Titu Flavius* à *Papinia* sa *femme* incomparable.

XXIII.ma Compartiment

Enchassés dans les mur en haut:

540. FRAGMENT de *bas-relief.* On y voit une f gure de femme qui fait des libations sur un autel avec un serpent en grande partie moderne. Au près de cette figure on aperçoit le pied d' un autre. Il est probable que le bas-relief représen tait un sujet votif à *Esculape*, et en faveur d la figure qui manque.

550. GRAND ORNEMENT d'incertaine déstinatio de *forme rectangulaire.* Le milieu est occupé pa un *bouclier argolique* traversé d'une lance. A dessus sont plusieurs chasses d' animaux, divi sées par des hermès de divinités et sous deux arc le genies de la chasse. Ce fragment fait allusio aux jeux *Castrensi*, qui se faisaient pour l'exér circe des soldats: à Rome on construisit un am

phithéâtre à cet effet, qu'on voit encore près de l'église de St. *Croix de Jérusalem.*

551. FRAGMENT avec une figures de *Philosophe* enveloppé dans son manteau, et refléchissant. Sa tête resemble à celle qu'on attribue à *Epicure.*

Sur la table en marbre:

552. TÊTE de *femme* inconnue.
553. TÊTE d'un jeune *homme* avec portrait inconnu.
554. ANTONIN LE PIEUX, *tête* plus grande que nature.
555. POMPÉE, *tête* tres-belle peu plus grande que nature.
556. LUCIUS VÈRUS, *tête* d'excellent travail.
557. Une des NIOBÉS, *tête* de grandeur naturelle.
558. TÊTE de PALLAS *galeata*, avec le casque.

Sur le corniches:

559. ANNIUS VÉRUS, *buste* drapé.
560. TRAJAN, *buste.*
561. BUSTE *d'homme*, dont la poitrine toute nue, en est d'une grande verité, et d'un très-bon style. On a cru long temps qu'il représentât le père de Trajan, mais suivant l'opinion du célèbre *Joseph Antoine Guattani*, on doit plutôt l'appeller *Domitius Enobarbus* père de l'Empereur Néron.

Il est posé sur un CIPPE ornè d'un bel *encarpe*, et d'une iscription de *Diadumenus* et *Plocamus* à *Julia Pantea.*

562. BUSTE drapé *d'homme* inconnu.
563. BUSTE, qui resemble beaucoup aux portraits d'*Aristotiles.*

Au-dessous enchassés dans le mur:

564. **FRAGMENT** représentant une femme assis avec une lance, les cheveux tressés, et à gau che une espèce de *parazonio*, qui pend du *balt* D' après d' autres monuments on y peut reco naître la *Gallia Celtica* subjuguées.

565. **FRAGMENT** avec une petite figure d' He cule en repos.

56n. **FRAGMENT** très-intéressant, qui parait r présenter l'interieur d'un temple, où resta un frise élégamment sculptée a *bucrani* et à i strumets de sacrifice. D' un côté un groupe d femmes qu'offrent les prémices des champs à Divinité qui manque. Quelques uns a cru y voi partie d' un serpent au dessus de la frise. Ce q ferait supposer, ainsi que l' action de la femm qui est dans l' attitudine de prier, que ce bas relief représente quelque cérémonie liturgiqu à *Cérés* ou à *Bacchus*.

Morceaux qui soutiennent:

Deux petits CIPPES: l'un de *Celius Urbicus* ù l on voit un coq, qui voudrait enlever un grappe de raisin des mains d'un enfant. L'autr est élevé à *Servilius Lamponte* par sa femme.

À gauche:

En haut enchassés dans la mur:

567. **FIGURE** en *bas-rilief* d' un style de la dé cadence, où l' on voit exprimée l' image allè gorique du temps, *Aeon*, suivant le systéme *or*

phique, trouvée dans le fouilles *d' Ostia*. Son culte s' était répandu en Italie et dans les Gaules, en même temps que celui de Mithras. Elle a la tête d' un Lion symbole de la force ; les ailes indiquent la rapidité ; et le serpent, qui sort d'un vase pour l'envelopper, signifie qu' il se reproduit sans interruption. Dans la Bibliotèque du Vatican il y en a un autre en relief, beaucoup plus beau, et plus caractérisé.

68. **BAS-RELIEF** représentant un sacrifice *mithriaque*, trouvé dans les fouilles *d' Ostia*. On y voit le *Génie* du *Soleil* ou du *Feu* représenté à la Persane, (car le culte de Mithras a pris naissance en Perse) dans l'action de sacrifier un taureau. Suivant l' opinion la plus commune, ce sujet est une allégorie *cosmologique*, qui a rapport au *Soleil* ed à la *Lune*, aux quels se rapportent les Théogonies Asiatiques et Egypiennes, et même de tout l' ancien *Polithèisme*. Le *taureau* immolé est symbole de la Lune. La *blessure*, d' où coule le sang, signifie l' influence de cette planète. Le serpent, qui semble vouloir lécher la blessure, est la devise de Sabazio, ou *Bacchus* même, que l'on croyait presider à ce qu'on appelle *élement umide*. Le *Chien* représente la Canicule, et le *Scorpion* l'autumne. On voit encore d'un côte la *Lune* avec le croissant, et le *Soleil* radieux de l'autre, avec l'*Eparvier*, qui lui est consacré. Cette cérémonie est entourée de plusieurs autels flamboyans. Les branches d'arbre au-dessus de l'antre, servent à décrire la grotte solitaire où se faisait ce sacrifice. De chaque côté sont deux génies avec le *flambeau* droit et renversé, symbole du *lever* et du *coucher* du Soleil. Le genie qui sacrifie a un bonnet phrygien comme les Perses. Ce furent les pirates vaincus par Pompée, qui introduisirent en

Italie le culte de cette divinité asiatique, qui
vint à Rome que sous Trajan. Ses mystères se c
lébraient toujours dans des cavernes; à Rome
les célébraient dans un souterrain, qui commu
quait du camp de Mars au forum à travers
mont Capitolin. Il n' est pas étonnant qu' Ost
ville marittime et commerçable adoptât un par
culte, et c' est de là sans doute qu' il s'est i
troduit dans la Capitale.

569. FRAGMENT de *bas-relief*, qui représente même sujet.

Sur la table en marbre:

570 TÊTE de *femme* inconnue
571 JUNON, *tête*.
572. TÊTE *virile* de forme ignoble.
573. PORTRAIT d' homme inconnu.
574. TRAJAN, *tête* d' une grande expression.
575. TÊTE de *femme*, qui a beaucoup de resse blance avec *Antoine de Drusus*.
576. JULIE fille de TITUS, *tête*. Sa coïffure, la parfaite resemblance avec les médailles cette Auguste l'annoncent pour telle.

Sur les corniches:

577. Petit TORSE viril.
578. SILÈNE, petit simulacre.
579. TORSE d' une petite statue de *Mercure*. L'o reconnait pour tel à la partie du *Caducée*, qu lui est restée sur le bras gauche.
580. PLEUREUSE, *statue* moins grande que natu re. Elle représente une de ces pauvres femme qui devenues vieilles vendaient leurs larmes au riches funérailles faisant de grands pleurs en s plaignant de la mort de celui qui n'avaient jamai connu. Le style de cette figure il ne manqu pas d'un certain mérite particulièrement du côt

de l'expression du visage, qui montre le vrai caractère de la vieillesse. Cette statue, qui devait sans doute orner quelque monument sepulcral, fut trouvée en 1822 sur la place du Peuple en démolisant des maisons, pour donner lieu à la construction de la promenade publique du *Pincio.*

Elle est posée sur un PIEDESTAL avec une inscription à *Gellia Agrippiana.*

1. TORSE d'*Hercule.* Ses formes robustes, et la peau de lion que lui est resté en partie sur la hanche gauche, il ne font pas douter du sujet.

2. FAUNE, petit simulacre très-gracieux imitant celui répeté tant de fois par *Praxitèle.*

3. SILÈNE, petite *statue* mutilée de tête, bras, et jambes; mais la construction de son corps poileux en idique assez bien l'éducateur de Bacchus.

Au-dessous enchassés dans le mur:

4. 585. 586. FRAGMENT de petits pilastres ornés d'entailles à feuillages.

Morceaux qui soutiennent:

Deux TERMES, l'un vêtu de la peau *leonina* et l'autre de chèvre, *nebride.*

Deux CIPPES avec inscriptions: l'une à *Furia Primitiva* par *Pollionimus*, et l'autre à sa femme *Elia Potita.*

XXIV.me Compartiment

La FRESQUE supérieure indique les écoles introduits dans l'Académie de S. Luc, *établies par le Pontife Pie VII avec une rente annuelle. Ce fait est montré par des jeunes gens, qui vont à ces*

écoles pendant que d'autres sont occupés à obs
ver leurs desseins. Sur la porte de l'Academie
lit l'année XIV du Pontificat dans le quel eût li
cette munificence. Cette-ci aussi a été peinte p
Francois Ajez de Vénisse: *on lit au dessous:*

GYMNASIVS . ARTIVM . BONARVM .
AD.D . LVCAE . INSTITVTVM . CENSVQVE . DICATVM

587. CÉRÈS *statue.* La tête de cette statue offre
portrait de *Faustine* la *Vieille*, et les épis, qu'on
a mises dans la main droite, s'accordent avec
sujet, puisque les anciens sculpteurs représe
taient souvent les Impératrices sous la for
de cette bienfaisante Déesse, qui inventa les M
stères *Eleusini*, les plus vénérés dans le *Pa*
nisme. La richesse de sa draperie, et com
elle est mise, sort de l'ordinaire.

Le CIPPE qui la soutient est analogue à
statue. *Carpus Palantianus Aide* de *Claudius A*
nodorius préfet de l'Annona, en fit le tombe
pour sa femme, fils, et affranchis. D'un c
on voit lui même sculpté sur un navire envo
à acheter des blés en Egypte, indiqué par l'O
lisque. De l'autre, on voit Cérès le flambeau
la main, qui va chercher de sa fille *Proserpi*

Il a été donné par Canova, et provient
Jardins Giustiniani.

588. BACCHUS ET FAUNE, groupe déterré da
le Tusculanum près de la voie *Latine* dans
lieu appelé *Murena.* Le dieu vaincu par
boisson inventé par lui même, s'appuye mollem
sur un jeune la coupe à la main, et pose s
bras sur la tête couronnée de *raisin.* Le Faune
soutient. Ce qui distingue la figure principal
c'et l'idée de la tête designée en peu de ligr
mais qui joignit à la plus grand simplicité u
surprénante beauté.

89. MERCURE, jolie *statue* moins grande que nature. Quoique elle soit ornée du *caducée*, de la *bourse*, et du *pétase*, chose pas commune à voir, néanmoins il faut qui cède à l'autre placée dans le *Nouveau Bras* n. 132. Le beau, il est moins beau, après le sublime. Cette charmante figure sculptée en marbre *penthélique* fut trouvée ici à Rome près du *Mont de la Piété*.

L'inscriptions sépulcrale du CIPPE qui est au dessous fait mention d'une *affranchie* nommée *Grazia Terza Chione*.

À gauche :

90. TORSE viril de grandeur presque naturelle d'un style excellent en marbre *grec à specchi*. La mollesse de ses formes, et leur façon font conjécturer qu'il appartenait à une statue de *Bacchus*, dans l'attitude ordinaire de s'appuyer à un tronc, ou à un de ses génies.

91. CLAUDE, *statue* plus grande que nature. On a adapté à cette statue impériale une tête de *Claude*, et en même temps le *globe* et le *sceptre*.

Il est posé sur un AUTEL dedié au *Soleil* par le gran prêtre *Calpurnius Januarius* l'an 2 de l'empire, et sous le consulat de *Septime Sévère Pertinax*. Cet autel termine en forme d'une *base*, *ronde*, autour de la quelle on voit un serpent avec la crête mordant sa queue, où est sculpté le *croissant* : peut-être le symbole de l'éternité.

92. TORSE peu plus grand que nature d'un très-bon style trouvé à Rome en 1820, en réstaurant les fondemens du Théâtre Valle. La *zone*, ornée des douze signes du *Zodïaque*, que l'on voit traverser sur sa poitrine, et le mouvément de ses membres, font croire qu'il ait représenté *Apollon Célispice*. La bonne exécution de la scul-

pture, et sur-tout l'endroit où il a été trouv pourrait faire croire que ce torse appartenait la statue même de cet Apollon Célispice (r gardant le ciel, ou le mont Celius) qu'on ava élevée dans la onzième région dès les temp d'Auguste.

Ce torse est posé sur un CIPPE élevé à *Av dius Spartacus* par sa *Protectrice.*

XXV.me Compartiment

En haut enchassés dans le mur :

593. FRAGMENT de bas-relief avec trois figur de femme. La primière a les cheveux tressé La seconde est comme soutenue par la troisi me. Le sujet a sans doute rapport a quelque c rémonie religieuse.

594. BAS-RELIEF *votif* d'une famille compos du père, de la mère, de quattre enfants et de deu Divinités. L'une de celles-ci est couché et tie un *rython*, ce qui ferait supposer que c'est u *Bacchus Indien.* L'autre d'après le *suppedaneum* et la coiffure semble *Vénus.*

595. POMPE BACCHIQUE. La Divinité assise ave le *suppedaneum* semble recevoir les hommage des indiens vaincus; pres de lui est le *dieu Pan* On voit aussi plusieurs Centaures armés du tyrs et de l'arc, qui poursuivent plusieurs soldats cui rassés La pompe finit par le char triomphal d *Bacchus* et d'*Arianne* suivis par la victoire.

596. BAS-RELIEF brisè, et fort-rongé, mais d'u très-bon style. On y voit *Bacchus* et *Ariann* assis devant une table; l'amour est auprés d'eu et une *Satyre* les sert, pendant qu'un autre al lume le feu.

Sur le table en marbre :

07. ENFANT, buste de grandeur naturelle.
08. CARNEADES le *Philosophe.* C' est le même que celui de Farnèse, rapporté par *Bellori* : ce buste est sur un piédestal de *portasanta.*
09. PARIS, *buste* sur un pied en *brèche d'Afrique.*
00. AUGUSTE, *buste* de grandeur naturelle.
01. MANLIA SCANTILIA femme de *Didius Julianus.*
02. BUSTE d'*homme* inconnu, d'une grande verité.
03. BUSTE d'enfant, qui rit.

Sur les corniches :

. 603. Petite STATUE mutilée d'un *Faune* avec le *pedum*, et la *pardalide.*
04. BACCHUS, *buste* très-rare. Il est ici coiffé comme les Vénus, suivant le sentiment d'Orphée, qui le veut *mâle* et *femelle*: il a un bandeau sur le front et les cheveux tréssés, la langue entre les levres, et les traits grossiers, et faunins.
05. BUSTE d' *homme* avec la tête couronnée de pin, qui n' est pas la sienne.
06. TÊTE d' *enfant*, d' une très belle qualité de marbre blanc.
. 606. NEPTUNE, *buste.* Quoique les trois frères, qui se partagèrent le Monde, aient entr' eux un même air de famille, ils ont néanmoins chacun des caracteres, qui les distinguet; celui-ci porte les cheveux et la barbe comme mouillés, ce qui le fait evidemment reconnaître pour le maître de la mer, ou des iles, qu'il eut en partage. Il nous est parvenu peu d'images de ce dieu, quoiqu'il fut trés-venéré en Grèce, et en Italie. On peut dire avec certitude, qu'on ne connait pas de têtes

de Neptune aussi bien conservées, ni d'un aus beau travail. Elle est sculptée en marbre *penth lique*, et a été trouvée dans les fouilles d'*Osti*

607. BUSTE avec une tête de génie d'un bon styl

A. 607. BUSTE drapé inconnu.

608. AGRIPPINE la *jeune*, tête de grandeur n turelle.

609. Petite STATUE mutilée, et d'un style él gant. Elle a dû représenter *Diane*.

Au-dessous enchassés dans le mur :

610. FRAGMENT, qui représente des moissonneu

611. FRAGMENT avec un *Triton* et une *Néréi*

612. GÉNIES de l'Été, qui moissonnent.

613. Autre FRAGMENT avec des jeux de cirqu

Morceaux qui soutiennent :

Deux PILASTRES avec ornements dans style du 15*me* siècle.

Deux CIPPES, l'un de *Aurelius Maximus* fa par sa femme et son affranchi; l'autre de *Marc Rubrius Varon*, encore enfant, qui vécut 6 moi et 26 jours, fait par ses parens.

A gauche en haut :

614. FRAGMENT dans le quel on voit un *barba asiatique* chaussé et portant la barbe, avec un g nou à terre dans l'attitude de soutenir quelqu chose, comme les deux Prisonniers en *paonazzet* du jardin Farnèse, maintenant à Naples.

615. FRAGMENT où sont sculptées deux figur couchées au-devant d'une table, *mensa tripus*

616. EXTRÉMITÉ de SARCOPHAGE formée p deux *Télamons*, et dans le milieu deux *griphon* et un candélabre.

17. Petit FRAGMENT d'une *caisse mortuaire* dans la quelle on voit une figure de femme et deux têtes en arrière, qui pleurent. Une d'elles est barbue. Probablement le bas-relief représentait la *mort de Méléagre*, comme l'on voit dans les autres urnes sépulcrales,

Sur la table en marbre :

18. TÊTE de *jeune homme* ressemblant beaucoup à *Marcus Brutus* le tueur de César.
19. AGRIPPINE la *vieille* : tête de grandeur naturelle.
20. TÊTE *idéale* inconnue. C'est peut-être une des *Muses*.
21. TYPHON, *petite statue*. Cette monstrueuse *Divinité Egyptienne*, que long temps a été nommée dieu *Pan*, elle est dans l'attitude de rendre des oracles.
22. FAUSTINE la *jeune*, tête.
23. DOMITIE, femme de *Domitien*.
24. TÊTE qu'on croit appartenir à *Trajan encore jeune*.

Sur les corniches :

25. TÊTE très-belle, qu'on attribue à *Antinoüs*. Les cheveux ne sont travaillés que vers les extrémités, ce qui fait supposer que la tête était couverte d'un casque amovible, et d'une autre matière.
A. 625. BUSTE d'homme avec une partie de draperie sur l'épaule gauche, et de longues oreilles. Malgré cela ce buste ne nous semble pas appartenir à la classe des *faunes*, ou des *satyres*.
26. ISIS, tête de grandeur naturelle. Le caractère de cette tête et la manière, dont sont arrangés

les cheveux, la font reconnaître aisement pour cette déesse si vénérée par les Grecs et Romains. Nous plaçons cette image, parmi les plus belles qu'on censerve de cette divinité. On peut aussi appliquer à cette tête, ce que dit *Visconti* de celle du Musée Pie-Clémentin.

A. 626. TORSE d'enfant d'un bon style.

627. GROUPE de deux petits figures qui pourraient être Mars et Vénus.

628. TORSE d'*homme*, appartenant à une petite statue qui représentait probablement *Hércule.*

A. 628. AUGUSTE *jeune* : tête de grandeur naturelle.

629. BUSTE d'*homme* inconnu, d'un air triste.

A. 629. TÊTE de femme voilée, en pierre de Tivoli, dit *Travertino.*

Au-dessous enchassés dans le mur :

630. BAS-RELIEF représentant un *berger* gardant son troupeau; devant lui est un *sanglier*, et d'un côté est la figure du dieu Sylvain.

631. Petit PILASTRE avec un *Candélabre.*

632. FRISE avec ornement.

633. Petit PILASTRE avec des rinceaux.

634. BAS-RELIEF avec un sujet champêtre.

AUTEL VOTIF élévé au génie des gréniers par *Saturninus* et *Successus*, gardes-magasins, pour la santé de *Vespasien* et *Titus.*

XXVI.me Compartiment

Dans la Lunette *peinte à* FRÈSQUE, *qui est au-dessus on voit exprimée la première idée de la délicieuse promenade, qu'on a construite sur le Mont* Pincio. *La figure d'une femme casquée représentant* Rome *assise, semble que avec com-*

plaisance en indique le beau Local, et quelque ornement pas encore achevé entierement. On y lit pour la Chronologie l'anné XIVme du Pontificat de Pio VII. Cet ouvrage est aussi de M. François Ajez de Vènise : *au-dessus on lit :*

PINCIVS AMOENITATE REDDITA
AD APRICANDUM FERIATIS GENTIBUS ADAPERTUS

535. TORSE *cuirassé*, sur le quel on a placée une tête de *Philippe jeune.*

Il est posé sur un CIPPE avec une inscription de *Tiberius Claudius Taurus*, qui éléva à ses enfants.

536. HERCULE et TELÈPHE dit l'HERCULE COMMODE. Couvert de la dépuille du lion de némée. *Hercule* s'appuye de la main droite sur sa massue : l'enfant qu'il tient de sa gauche est *Télèphe*, qu'il avait eu d' *Augè*, fille du roi d'Arcadie. D'autres ont pensé que c'était *Ajax fils* de *Télamon* son ami. Sa tête qui est du plus beau caractère, est ceinte d'un bandeau roulé, espèce de couronne dont quelque fois en parait la tête des vainqueurs aux exercices de la Gymnastique. Ce beau *groupe* de grandeur presque naturelle, qu'il était déja dans le Vatican dès le temps de Jules II, fut trouvé dans les fouilles faites à *Campo di Fiori*, près du Théâtre de Pompee. Le nom d'*Hercule Commode* donné vulgairement a cette statue n'a d'autre fondement qu'une prétendue ressemblance de sa tête avec les portraits de l'empereur *Commode.*

Elle est posée sur un AUTEL *quarré*, tiré du *Jardin Aldobrandini* au sommet du Quirinal. On y voit sculptées autour, huit Divinités, chacune distinguée par leurs propres symboles, ayant un petit autel au milieu. D'un coté il y a *Apollon* et

Diane, remarquable par la caractéristique de leurs cheveux coiffés d'une même façon. De l'Autre *Mercure* et *Mars* avec les *ocrée*, espèce de jambiers, qui couvrent la moitié de la jambe. D'un autre côté la *Fortune*, et l'*Espérance*, qu'en lieu de l'autel, on y voit un candelabre. Dans le dernier on voit *Hercule rustique* et *Sylvain*, où le premier à son côté a le *cochon*, son symbole peu usité. Cet *autel*, qui paraît être quelque monument *votif* pour implorer la faveur des Dieux sur les produits des champs on peut le regarder comme un petit code de Mythologie.

637. TORSE d'*homme* plus grande que nature, avec une partie de la clamyde enveloppée autour du bras gauche: le tout d'un beau style grec. Le *parazonium*, qu'il tient sous le bras nous prouve qu'il a appartenu à la statue Hèroique de quelque Empereur.

Il est posé sur un CIPPE élevé à *Marcus Luceius* avec son portrait, par sa femme et affranchie *Luceja Joni*.

À gauche :

638. HERMAPHRODITE, *statue* On le reconnaît pour tel à la promisquité de ses formes. Cette figure dans l'attitude de marcher, quoique acéphale et mutilée de bras, est fort estimée pour la draperie qui la recouvre sculptée en style grec.

Le CIPPE qui le soutient a été élève à *Caius Giulius Geladus* et *Giulia Melissa* par leurs affranchis.

639. JULIE SOEMIAS, *statue* de grandeur naturelle. La mère d'Héliogabale est ici représentée sous la figure de *Vénus* à demi-nue, ayant à son côté l'amour qui surmonte le dauphin, ordinaire caractéristique de la Déesse de la beauté. Ce qui est remarquable dans cette statue c'est la

coiffurre detachée en forme d'une perruque. Elle a été trouvée à *Palestrina* dans l'ancien *Forum*.

Au-dessous est placé un AUTEL où on lit, que tout ce qui serait fait à cette autel, serait regardé comme fait au collège même des Pontifes.

640. DEMI-FIGURE d'homme avec une tête qui n'est pas la sienne, et une draperie qui lui couvre le bras gauche.

Elle est posée sur un CIPPE de *Staberia*.

XXVII.me Compartiment

Enchassés dans le mur en haut:

641. JUNON qui persuade à THÉTIS le mariage de Pélée: *bas-relief*. C'est peut-être le seul monument où l'on voit un pareil sujet; pourtant nous n'avons aucun doute sur son authenticité.

642. 643. Deux FRAGMENTS de *bas-relief* d'excellent style. L'un avec une partie de figure de femme toute enveloppée dans la draperie; l'autre répresente l'éducation de Bacchus: sujet familier aux artistes. Ces deux fragments sont en marbre *penthélique* et viennent de la Ville Adrienne à Tivoli.

644. FRAGMENT d'un style très-pur représentant une *cérémonie bacchique* accompagnée de danses et de libations. Dans plusieurs parties de la Grèce il n'y avait que les femmes, qui avaient le droit de célébrer les mystères Dionysiaques; nous ferons remarquer le maintien plein de grace de ces danseuses. Ce fragment est en marbre *penthélique* et a été trouvé dans la Villa Palombara sur l'*Esquilin*, lieu où l'on trouve continuellement.

Sur la table en marbre:

645. L'AMOUR, *petite statue*. La courroie qui lui

traverse la poitrine nous indique, qu'il portai le carquois derrière son dos.

646. ATHLÈTE, autre petite figure.

647. ATYS. L'ambiguité de ses formes, et le bon net phrygien font reconnaître dans cette petit statue ce grand prêtre de Cybèle, qui se mutil lui même en apprenant la mort de l'amant *Sangaride* par jalousie de la Déesse.

648. APOLLON LYCIUS, *petite statue*. Ce dieu eut un temple célèbre à Athènes. Sa statue avait suivant les auteurs, un bras lévé et placé su la tête comme on le voit dans cette figure.

649. ENFANT, *petite statue*, qui a les jambes croi sées et son manteau autour de son bras. Cett pose est celle qu'on donne aux divinités cham pêtres. C'est aussi celle du faune de *Protogèn* décrit par *Strabon*.

Sur les corniches:

650. TORSE de *Bacchus*:

651. ENFANT tenant un *cigne*, peut-être le geni de l'hiver; jolie petite statue trouvée à Ostia.

652. Petite STATUE mutilée de Diane.

A. 652. CENTAURE, très-belle *tête* en marbr *grec*, posée sur un buste moderne pour en fair mieux comprendre la pose. Il parait se tourner en arrière en suppliant celui qui le poursuit; sa tête a la même expression que celle du centaure de Borghèse; elle etait chez le Baron Camuccini, de qui on en fit l'acquisition.

653. AMOUR AILÉ, bandant son arc: *petite statue*.

A 653. ANTOINE, *tête*. La vertueuse fille de *Marc Antoine* et d'*Octavie* sœur d'*Auguste*, est ici représentée dans la dernière époque de sa vie. Elle a été sculptée probablement sous *Caligula* son neveu, alors que pour recompenser sa vertu, il la fit *prêtresse d'Auguste*. Cette tête vient com-

me la précédente, de la collection Camuccini. Elle est posée sur un petit pied en *brêche Coralline.*

54. PETITE *statue* d' ISIS. Elle est mutilée, mais d' un beau travail ; l' habit noué sur la poitrine n' appartient qu' à cette Déesse. Le style de cette sculpture offre l' époque d'Hadrien.

55. PERSÉE, *groupe.* Monument très-rare où l' on voit représenté le tueur de Méduse, qui montre à la fille de *Cèphée* , dans le reflet de l' eau , cette tête, que vue de face, l'aurait changée en pierre. Ce sujet se trouve dans les peintures d'Herculanum. Il manque à ce groupe l' *Andromède*, mais le sujet s'explique clairement par la figure de *Persée*, par celle de l' amour et par la tête de Méduse, qui se reflèchit dans la fontaine personnifiée par une nymphe à demi-nue, qui est à ses pieds. Il est posé sur une base de *jaune et noir de Porto venere.*

56. TORSE de *Bacchus.* Sur ses epaules on voit encore les *lemnisci*, qui pendaient de sa couronne.

Enchassés dans le mur au-dessous:

57. PILASTRE avec ornement.

58. CRATÈRE ou VASE à grandes anses et deux oiseaux qui y boivent.

59. ORNEMENT *de frise* avec deux Griphons posés dos à dos.

60. *Fragment* de PILASTRE orné de *masque.*

Pièces qui soutiennent:

Deux CIPPES l'un de *Pinnia Pompea* encore enfant , qui vècut un *an et demi et cinq jours:* et l'autre de *Quintus Dasumius Januarius.*

Deux petits PILASTRES avec des ornements.

AUTEL *trés-joli* en forme de tronc, autour du quel serpente la vigne consacrée a Bacchus. L'in-

scription, qui est dans le milieu porte qu'il fu élevé par *Sextus Scutarius*, pour attirer les fa veurs du dieu sur lui, et sa famille.

À gauche:

Enchassés dans le mur en haut:

661. **FRAGMENT** dans le quel on reconnait, quo que rongée, la figure de quelque Poëte d'après le *volume* qu'il tient, et la *massue*, symbole de la tragédie et de la comédie.
662. **FRAGMENT** représentant *Vénus*, qui désar me *Mars*.
663. **BAS-RELIEF** circonscrit par deux pilastres. Sur l'un des quels est un volume, et sur l'autr un *cadran solaire*. Au milieu est une figure as sise et barbue, à demi-couverte de son manteau avec une spèce de *massue* à la main, et d l'autre elle indique le volume même, comme vou lant y écrire quelque chose: sujet qui peut con venir à un Poëte tragique.

Sur la table en marbre:

664. **TÊTE** d'enfant.
665. **TÊTE** de Junon.
666. **TÊTE** d'Esculape.
667. **GLAUCUS**, ou une autre *Divinité marine, tête*
668. **JUPITER SERAPIS**, avec le *modius*, sa par ticulière caractéristique *tête* de grandeur presqu naturelle.
669. **TÊTE** d'une des *Niobés*.
670. **TÊTE** d'*enfant*.

Sur les cornichès:

671. **HERCULE** *enfant* étouffant les serpens, qu lui envoyat Junon: petite *statue*.

671. HERMÈ *bacchique* plus grand que nature.
2. GANIMÈDE avec l'aigle à son côté.
672. PORTRAIT d'homme inconnu.
3. GROUPE représentant *Vénus* sortant de la mer entre deux génies, dont l'un est sur un *dauphin* et l'autre sur une *pistrice*. Il a été trouvée à Ostia. Il est facile de voir que la tête est un portrait, ce qui démontre que sous les formes de *Vénus* on a voulu représenter quelque Impératrice.
673. PHILIPPE le *jeune*, *tête* plus grande que nature.
. GANIMÈDE enlevé par *Jupiter*, transformé en aigle. On sait d'après *Pline*, que le sculpteur *Leucare* se distinguat en traiter un pareil sujet.
674. HERMÈS *bacchique*.
. BACCHUS, *petite statue*, appuyé à un tronc.

Au-dessous enchassés dans le mur:

. 677. Deux morceaux de FRISE, l'un avec des *Monstres Marins;* et l'autre avec des *arabesques*, et des *feuillages*.
. BAS-RELIEF *curviligne*, en forme de la moitié d' un sarcophage ovale, représentant un port de mer. On y voit la ville au fond ; et sur le devant trois barques chacune avec un *génie* qui les guide. Dans l' une des trois est une figure avec une *bandeau* sur les cheveux: dans l' eau on voit des *dauphins* supportants des enfants, et sur le mur est placé un masque, ou la tête de *Méduse*. Il y a encore deux palmiers: la proue d'une des barques, est ornée d'une tête d' *Ibis* ou de *cicogne*. Cette sculpture, quoique grossière, offre plusieurs détails intéressants, tant pour la destination, que pour le sujet.
680. Deux FRAGMENTS, l' un avec un ornement de style moderne, et l'autre avec deux *dauphins*.

Piéces, qui soutiennent:

Deux CIPPES, l'un de *Julia Pontia*, et l'aut
de *Marcus Ulpius Primigenius.*
Deux TERMES enveloppés dans la peau d
chèvre ou nébride, *Sylvain* ou *Hercule rustiqu*

XXVIII.me Compartiment

La FRESQUE *de la* Lunetta *supérieure ra*
pelle le premier placement des célèbres tapis
Raphaël. Depuis on les a déplacés pour les di
poser plus convenablement. L'artiste y a repr
senté plusieurs jeunes gens attentifs à les rega
der, et à les copier. En haut on voit l'année 14m
du Pontificat de Pie VII. Cette fresque a été pei
te par Michel-Ange Ridolfi: *on lit au dessous*:

PERISTROMATA . RAPHAELIS
AD . CORRVPTIONEM . ARCENDAM . DIGESTA
ET . PVBLICE . SPECTANDA

681. PALLAS, *statue.* C'est une des plus comm
nes images de cette Déesse, qui depuillée de so
égide, appuye le bras gauche sur son boucli
Elle est posée sur une BASE où on lit: *P*
ride Alexandro Priami Rg. Trajani F.

682. HYGIE, *statue.* On trouve un grand nombr
de ces statues élevées à cette bienfaissante Divi
nité par vœu, ou en reconnaissance des riche
guéris par elle de quelque maladie dangereuse
mais il y en a qui sont telles par les restaura
tions des sculpteurs. La tête parait un portrait
et d'après sa coiffurre on y pourrait reconnaîtr
Valeria Messalina femme de *Claude.*

Elle est posée sur un PIEDESTAL *de granit rouge oriental* vulgairement appelé *delle guglie*, parceque les Obelisques étaient sculptés en cette matière. Les anciens l'appelaient *Piropeciloa* à cause de la ressemblance qu'il a avec les différentes couleurs du feu.

83. HYGIE, autre *statue*. Quoiqu'elle soit acéphale et mutilée de bras, d'après la main avec le serpent, qu'on lui voit passer sur l'épaule droite, on ne peut pas douter que cette statue appartenait à la Déesse de la santé, et qui faisait groupe avec Esculape son père.

À gauche:

84. ESCULAPE, *statue* plus petite que nature. Le dieu de la *Médicine* et de la *Santé*, est ici représenté avec tous les attributs. Il a été trouvé à *Ostia*.

Il est posé sur un PIÉDESTAL ou AUTEL VOTIF avec inscription grecque à *Esculape Sauveur*.

85. MOULINS D'HUILE. *Sarcophage* orné de pilastres sculptés en marbre *lunense* de l'époque des Antonins. On lit dans le milieu *Publius Nonius Zetus*, *Noniæ Hilaræ*, *Noniæ Pelagiæ*, *Publius Nonius Heraclius* tous, affranchis d'un certain *Nonius*, qu'on croit de la famille des *Asprenates*, qui avait une magnifique *villa* sur la voie Ostiense, d'autant plus que ce sarcophage a été trouvé aussi à Ostia. Ces *Nonius* s'accupaient particuliérement du commerce des huiles, parceque les deux côtés de l'inscription on voit tous les outils pour moudre les olives et en extraire l'huile. A gauche on voit une *Meule* tournée par un *junent*, et pour cela *Mola Asinaria*. À droite sont plusieurs instruments, parmi lesquels on distin-

gue un *racloir concave* pour recueillir le liquid
A' côté est une petite mesure nommée *quart*
rius, et au-dessous on en voit une plus gran
nommée *sextarius*. On y voit encore une trul
percée, *trulla*, elle devait servir à ôter les p
pins des olives et était en bronze; au-desso
est une autre mesure de grandeur moyenne no
mée *Hemina*. Sous le racloir est un panier
à côté une grande corbeille destinée au transpo
des olives. On voit aussi trois misures linéaire
la *plus grande*, *la moyenne* et la *petite*.

Placé au-dessus:

HERMÈS BACCHIQUE. Cette sculpture a é
exècutèe en *jaune antique* de la qualité appel
jaune carnagione. Les yeux creux prouvent qu'i
furent autrefois en quelque autre matière, so
en *verre*, ou en *argent*, ou en *pierres précieuse*
ce qui devait donner à cet hermès un air d
vie à cause de la couleur de chair, qui a ce ma
bre. La tête est ceinte d'une bande, qui tre
sée sur le front avec des feuilles, forme deu
masses égales. La barbe conique est d'un bo
style. Nous apprenons par les anciens Auteur
que ces simulacres étaient faites exprès dans u
style sévère pour attirer la vénération, et ra
peller ainsi les images des Divinités. Ce singulie
monument fut trouvé sur le monte *Pincio* en 182
à l'occasion des trâvails pour la promenade pu
blique: il pose sur un plinthe de *serpentin ver*

Au-dessous est une grande BASE HONORAI
RE avec une inscription à *Publius Horatius Cri*
serote l'un des *Sevires Augustales*, à qui ce corp
éleva une statue pour les largesses qu'il avai
faites. Elle a été trouvée à *Ostia*.

686. TUCCIA, *statue*. Ce rare monument rappell
l'histoire de *Tuccia la Vestale*, qui pour prouve

son innocence porta de l'eau du Tibre dans un *crible* jusq' au temple de Vesta sans en répandre. Sur le bord du crible on lit les initiales S. K. et le mot PELLO: on peut lire: *Sepulchrum Calunniam pello*: moyennant cette épreuve j'échappe le sépulcre et la calomnie.

Elle est soutenue par un CIPPE en forme d'*Autél*, avec des colonnes, trépieds, et une inscription à *Mitrasia Severa*. Il parait que la défunte était devote à Apollon, puisque sur les deux côtes on voit sculpté le *trépied* à lui sacré, avec la *cortina*, emblème de la prophétie, couronné de laurier ; auprès du quel est une *corbeau*, symbole d'*Apollon* appellé par les Poëtes *Phœbeus Oscen*, *Comes obscurus Tripodum*.

XXIX.me Compartiment

Fragments enchassés dans le mur en haut:

7. Partie de SARCOPHAGE représentant la mort de *Clytemnestre*, semblable à celui du Musée Pie-Clementin.

8. FRAGMENT dans le quel on voit *Ménèlas*, soutenant le corps de *Patrocle*.

9. Autre FRAGMENT avec quatre demi-figures, dont trois portent la toge et la quatrième porte une seule tunique étroite et deux lances. Elles sont à cheval et leur air de tristesse dénote qui faisaient partie d'un convoi funèbre, de quelque personage conducteur d'armées.

0. FAÇADE de *Sarcophage* où l'on croirait voir e rachat d'*Hector*; mais le mots: ANTINOI. ADR . CAES . CONSECR qu'on lit sur le bord éputés véritables, nous force à y reconnaître e, cadavre d'*Antinöus* déifié.

Sur le table en marbre:

. TÊTE BACCHIQUE *riant*, et orneé de grapes de raisins.

692. TÊTE que l'on croit de *Matidie* nièce de Trajan.

693. HERCULE JEUNE, *très-belle tête* couronnée, de *peuplier*, qui d'abord semble plutôt *Bacchus* que Hercule. Mais son regard, le front fort, les oreilles saillantes, les cheveux frisés, et le cou un peu gros l'annocent pour *Alcide*. Si auparavant on ne connaissait pas sa belle jennesse, que par les *pierres précieuses*, commence par cette superbe tête en avoir aussi en marbre un parfait exemplaire. Ell' est en marbre grec appellé *greghetto*, et fut tirée du Jardin *Aldobrandini*: et selon d'autre vient de la *Villa Bonelli* hors de la porte. *Portese.*

694. JUNON, *tête* moin grande que nature, avec le *diadéme.*

695. Un de DIOSCURES, *tête* de grandeur naturelle sur un pied d'*affriquain.*

696. TÊTE que l'on croit de *Plotine* femme de *Trajan.*

697. TÊTE de *femme* ornée d'un *collier.*

Sur les corniches:

698. CICÉRON, *buste.* Telle est crue cette belle et très-conservée *protome* de l'Orateur Romain découverte à *Roma Vecchia*, peu loin du tombeau de *Cecilia Metella*, autrefois *Pago Lemonio.* Ce qui est vrai, que, si cette image peut se confronter avec le *Cicéron écrit* de la maison Mattei, elle ne ressemble pas tout-à-fait à la Médaille grecque publiée par le P. Abbé Saint-Clément, que nous venons de citer n. 423.

A. 698. QUINTUS ERENNIUS fils de *Decius tête* de grandeur naturelle.

699. ENFANT avec un vase sur les épaules: il a peut-être servi à quelque fontaine.

A. 699. ANTOINE *femme de Drusus* le *vieux; tête* de graudeur naturelle.

00. ANTONIN LE PIEUX, *tête colossale* d'une très-belle sculpture trouvée à Ostia.
. 700. ANNIUS VÉRUS, *tête* de grandeur naturelle.
1. ULISSE présentant le vase à boire à *Polyphème* pour l'enivrer: petite *statue* de beaucoup d'expression ressemblant à une autre existant dans la *Villa Pamphili*.
701. TÊTE de femme ressemblant à *Faustine la jeune*..
2. COMMODE *jeune* ou sans barbe: *buste* drapé d'un bon style, trouvé dans les fouilles d'Ostie.

Au-dessous enchassés dans le mur:

3. GRAGMENT de *bas-relief* avec une figure de femme, qui semble être enlevée.
4. 705. 706. *Trois* FRISES *brisés* avec des monstres marins, dans l'une on les voient guidés par des génies.
7. Autre FRISE brisée avec des ornements.
Deux CIPPES avec les portraits des défunts, l'un est celui de *Aulia Laodice*, et l'autre de *Pierus Serviteur* de César, chargé du registre du Fisc d'Asie.

Piéces qui soutiennent:

Deux PILASTRES entaillés.
Petite COLONNE ornée à grandes *gousses*.

À gauche:

Enchassés dans le mur en haut

3. FRAGMENT de bas relief, on y voit partie de la figure d'un faune dansant.
0. BAS-RELIEF dans lequelle on voit *Bacchus* sur un *tigre*, et *Silène* sur son *âne*.

710. FRAGMENT d'un grand bas-relief bacchiqu où l'on voit une figure de faune dansant.

Sur la table en marbre:

711 TÊTE de grandeur naturelle que l'on croi de *Julie Pie.*

712. BUSTE de SABINE femme d'Adrien.

713. MELPOMENE muse de la *Tragédie*: tête qu ressemble à celle de la statue de cette Muse qui est dans le Musée Pie-Clémentin.

714. PORTRAIT de jeune-homme inconnu.

715. PORTRAIT ressemblant un peu à *Drusus.*

716. PORTRAIT de femme inconnue. Plusieurs veulent y reconnaître *Matidie* nièce de Trajan mais elle ne resemble pas beacoup à ses autres bustes.

717. TÊTE de JULIEN L'APOSTAT, le dernier de la descendance de *Constantin* le *Grand*: on la reconnait pour telle d'après ses médailles.

Snr les corniches:

718 TORSE en *basalte vert* sur une base de *portasanta.* Quoiqu'il n'ait pas de queue, la peau de chèvre qui lui traverse la poitrine nous fait croire que c'est un *faune.* Le travail en est très-fini, quoique la matèrie soit extrêmement dure.

719. HERMES plus grand que nature, il représent *Démosthènes;* la poitrine en est moderne.

720 JUPITER TERMINAL, *hermes à deux faces.* Ce monument très-interessant pour la qualité du marbre grec *penthélique*, dans la quel est sculpté et pour le style grec qui rappelle l'école de *Calamis*, ou *Callimaque*, c'est-à-dire, que malgré une exécution finie, et soignée tient encore de la primière rudesse: provient de la collection du Baron Camuccini.

721. MANILIA femme d'*Hellas*, buste en *marbre grec* retrouvé dans le tombeau de la famille *Manilia* sur la voie Appienne près de la porte s. Sébastien : on lit sur le pied D. M. *Maniliae Heleadis.*

722. LUCIUS MANILIUS PRIMUS, *buste* de grandeur naturelle, sur le socle on lit: D. M. L. *Manili Primi.* Il a été trouvé aussi dans son tombeau sur la voie Appienne près de la porte s. Sébastien.

723. LUCIUS MANILIUS FAUSTUS, *buste* que fit faire de son vivant. Il est à remarquer que dans ces mots *bibus sibi fecit*, le V est changé en B, comme l'on voit dans plusieurs inscriptions antiques. Il a été trouvé également dans le même tombeau.

724. HERMÈS barbu à deux faces, trouvé à *Palestrina*, et donné à ce Musée par le régnant Pontife Pie IX. Le particulier de cet ouvrage c'est de ne le voir entièrement achéve, ce qui fait croire que soit un de ces monuments qu'on trouve souvent dans les anciens atéliers de sculpture.

725. TÊTE plus grande qne nature, qui rappelle l'époque d'*Adrien.*

726. TORSE d'*homme* en *basalt vert.* C'est un des morceaux très-estimable pour le travail exécuté dans une matière si dure.

Au-dessous, bas-relief enchassé dans le mur:

727. FIGURE barbue et couchée comme un fleuve.

728. ORNEMENT d'architecture.

729. FRISE orné.

730. Autre FRISE où l'on voit *Diane chasseresse* avec un *chien* un *cerf*, et un *sanglier.*

Dans le milieu est une FIGURE de femme acéphale et assise en profile drapée et d'un style près-que étrusque. Monsieur *Thierschs*, dans une de

ses lettres l'explique pour *Pénélope* femme d'Ulisse, à cause du rapport qu'elle a avec la statue entière qui est dans le Musée Pie-Clementin n. 261, et d'autres monuments en terre-cuite.

Morceaux qui sottiennent:

CIPPE intéressant avec une iscription à *Caius Poppeus Januarius* par *Poppea Januaria* son affranchie. A droite on voit une *femme*, qui allaite un enfant et qui tient un flambeau à la main. Près d'elle est un *laurier*, où l'on voit appendu un *voile*, un *arc*, et un *carquois*. Du côté opposé est un *homme voilé* sous la figure d'un prêtre qui est dans l'attitude de prier près d'un Autel, sur le quel on voit sculpté un *loup*, symbole de Mars et d'Apollon. De tout cela on peut conclure, que les Dieux tutelaires de la maison de *Poppeus Januarius* étaient *Apollon* et *Diane*. Dans la femme qu'allaite on pout reconnaître la affranchie, et dans l'homme qui prie, *Januarius* lui même priant ses Dieux.

TERME à deux figures adossés d'*Appollon* et *Diane*.

HERMÈS de *Bacchus* et de *Faune* couronnés de lierre.

CIPPE en forme d'*Autel* où est représenté *Hercule* en repos avec une bacchante, que quelqu'uns croient être *Omphale* princesse de Lydie, dont ce héros fut l'esclave et l'amant. Ce marbre vient de la *Villa Mattei*.

XXX.me Compartiment

La FRESQUE *de la* Lunette *indique le grand ouvrage du magnifique* Éperon, *que fit élever le Pontife Pie VII pour soutenir la partie méridionale de* l'Amphitéâtre Flavien *arrosé du sang*

des Martyrs.. Au milieu est assise la Réligion *caractérisée par une* palme *et la* Croix. *Un* génie *indique l' éperon qui soutient une arcade et du côté opposé est un autre* génie *tenant un cartel où est écrite l'année VII*me *de sont Pontificat. Un* pélerin *agenouillé indique de son doigt cette époque fortunée et digne de mémoire. Cette fresque est de* Monsieur Wais.

31. HERMÈS *barbu*, que l'on croit d'un *philosophe.*

32 HERCULE *statue.* Ce héros tout nu est couché sur sa peau de lion, il a près de lui la *massue* et le *carquois*, attribut qui lui appartiennent, mais que rarement on les trouvent réunis dans ses statues. Cette figure presque *colossale* unique en ce genre, a servi d' ornement pendant long temps à la *Villa d' Este* à Tivoli, où la plus grande partie de tous les sculptures qu'on voit ici proviennent de la Ville Adrienne.

Il est posé sur un SARCOPHAGE orné de têtes de lion, qui dévorent l' une un *cerf* et l' autre un *sanglier.*

A gauche, aux côtés de la porte du Jardin:

33. HERMÈS antique, où on lit le nom de *Solon.*

FIN.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 103575269